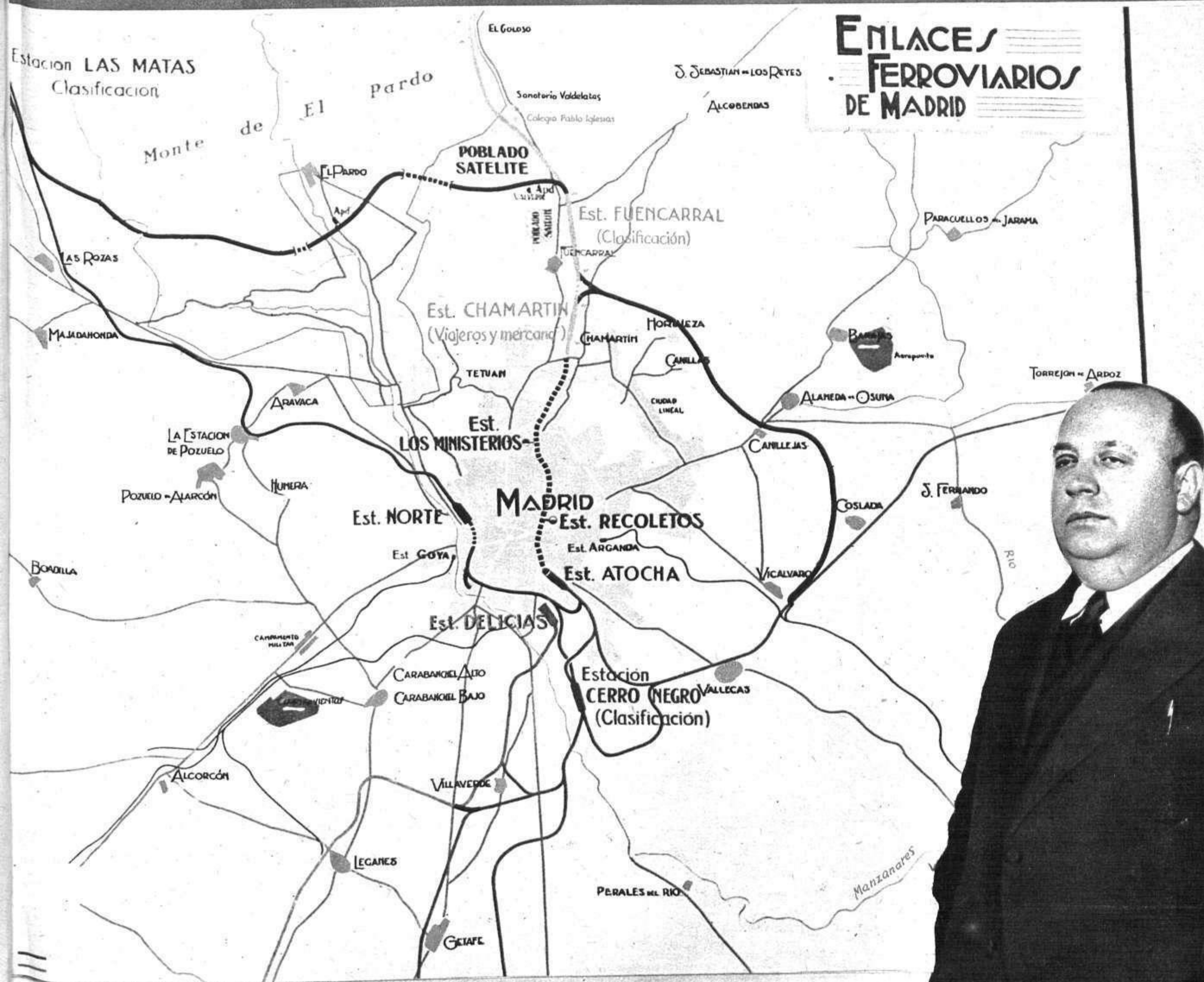


MUNDO

GRAFICO

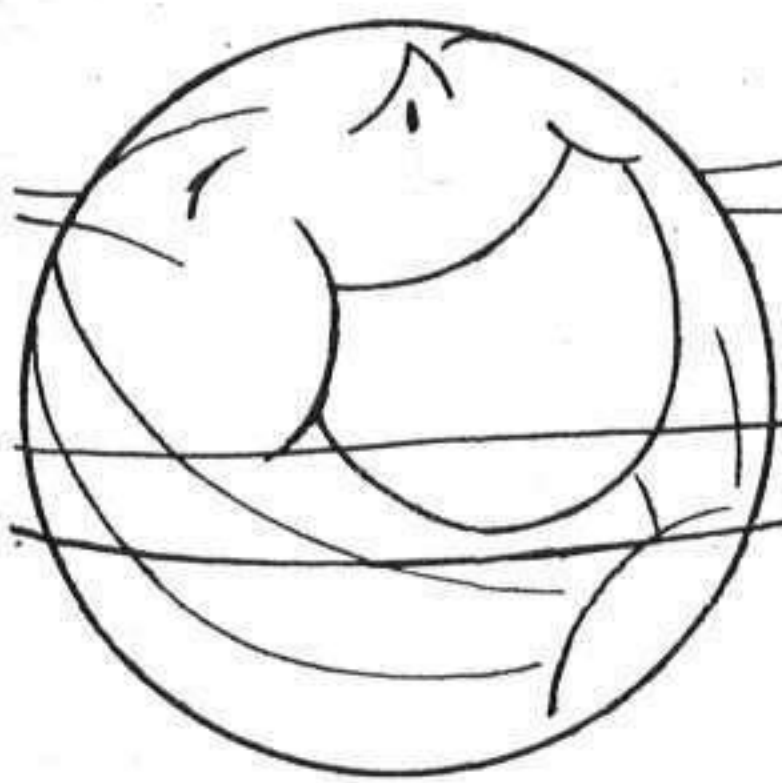


Don Indalecio Prieto ante su proyecto de enlaces ferroviarios

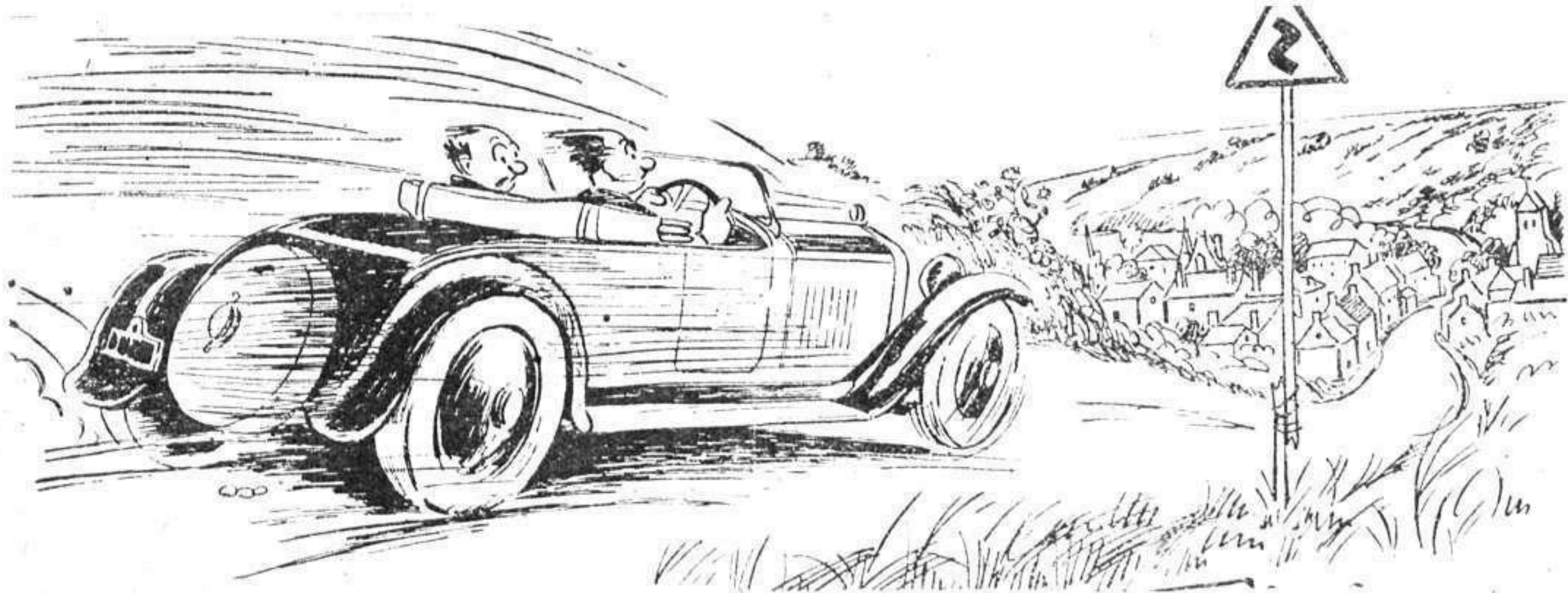
Un enorme gentío se congregó el domingo último en el Teatro Pardiñas para escuchar a Indalecio Prieto su conferencia acerca del alcance y de la importancia de su proyecto de enlaces ferroviarios. El ex ministro de Obras Públicas combatió las críticas que se han hecho del proyecto, ponderó las ventajas que su realización supondría para Madrid e hizo una calurosa defensa de los técnicos que secundaron la iniciativa ministerial. El público subrayó con frecuentes ovaciones su adhesión a las palabras de Prieto. He aquí al ex ministro de Obras Públicas ante un plano del proyecto de enlaces

(Fot. Cortés)

30
ctms



El mundo en broma



PRESENTIMIENTO

—¡Qué valle más hermoso! ¿No te gustaría que nos detuviéramos un poco cuando hayamos bajado la cuesta?

—Si hay hospital, creo que nos detendremos algún tiempo, porque mis frenos ya no funcionan.

(«Le Rire». — París.)

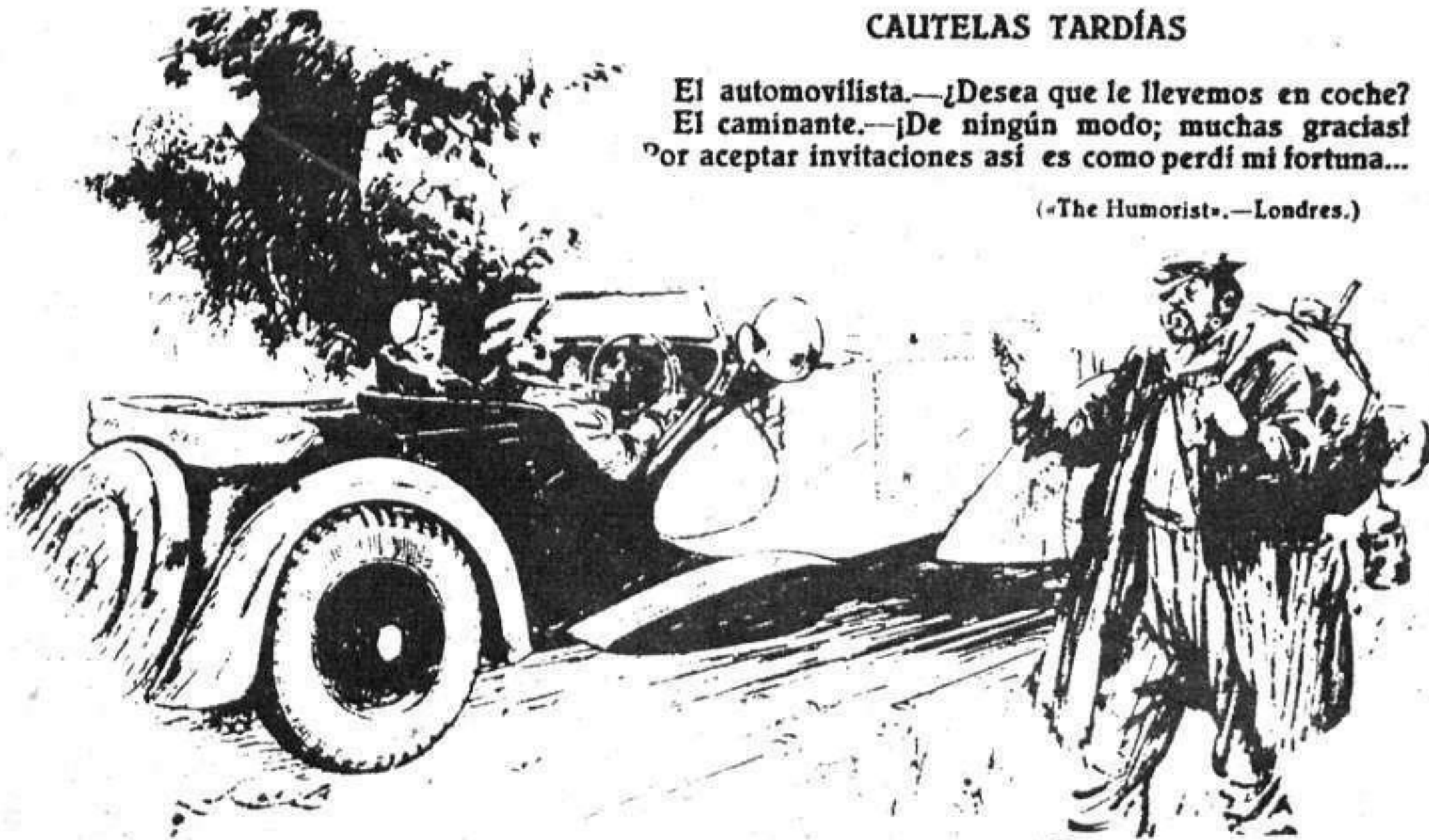
CAUTELAS TARDÍAS

El automovilista. — ¿Desea que le llevemos en coche?
El caminante. — ¡De ningún modo; muchas gracias!
Por aceptar invitaciones así es como perdí mi fortuna...

(«The Humorist». — Londres.)

PRECOCIDAD

—¡Mi madre, qué niñera! Voy a ver si se la «pi-so» a papá.



EL PRESO EN FUGA

—¡Vaya una gracia! He estado toda la noche trabajando para escaparme, y ahora se pone a llover. Con este tiempo, ¿quién sale a la calle?

(«The Passing Show». — Londres.)



SUPERSTICION

—¡Tú vas a suicidarte en viernes 13! No hagas tal, querido, que te podría traer mala suerte.

(«Miroir du Monde». — París.)

**REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA**

MUNDO GRÁFICO

**DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA**

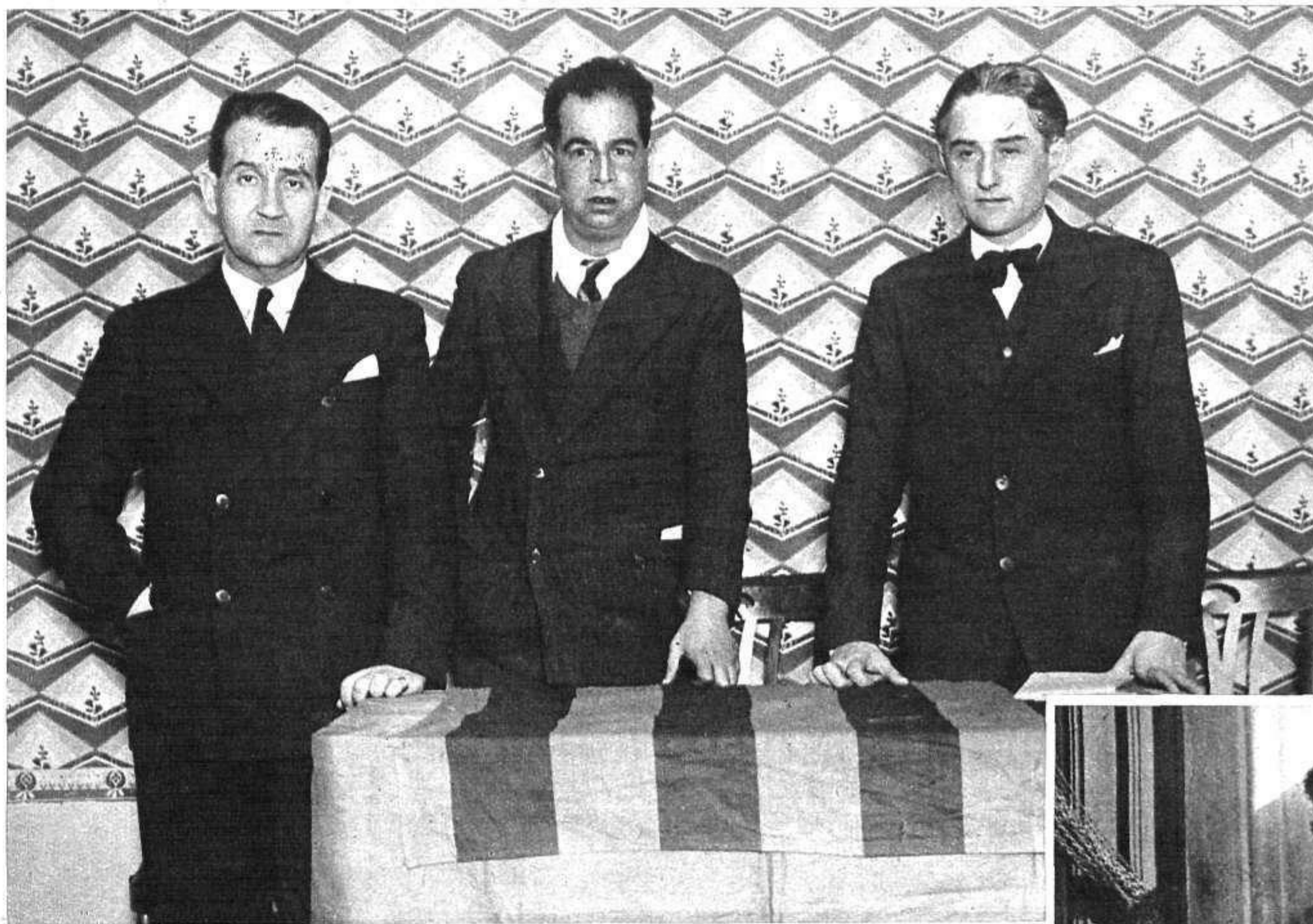
REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 73

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D



Se inaugura en Bilbao la Semana Catequística

En la parroquia de San Vicente, de Bilbao, se ha celebrado la inauguración de la Semana Catequística, acto que fué presidido por el obispo de la Diócesis. Ved a éste, en la parte superior de la página, con algunos de los sacerdotes que asistieron a la inauguración. Abajo un aspecto del templo durante el acto (Fots. Amado)



Nuestro colaborador, el gran periodista Braulio Solsona (a la derecha), ex gobernador de varias provincias españolas, con dos directivos del Partido Radical Socialista Catalán, de Barcelona, momentos antes de comenzar la conferencia que en el local de esta agrupación política dió sobre el tema «Medía vuelta a la derecha»

Escenas de la actualidad catalana

El niño Juan Galtés Casademunt, que al trasladar una antigua mesa de escritorio desde la escuela a la Rectoría del pueblo de Esplugas de Llobregat, se vió sorprendido con que de un cajón de aquella salía una gran cantidad de onzas de oro. La mesa había servido para los más diversos menesteres, y últimamente fué utilizada en uno de los colegios electorales

(Fot. Torrents)



La Sección Infantil del Club Deportivo Montjuich, de Barcelona, que se adhirió al homenaje a los directivos de dicho Club señores Más y Amat (Fot. Torrents)

Las fuerzas de Carabineros de San Feliú de Guixols (Girona), que en los acantilados de la Costa Brava han aprehendido un importante alijo de tabaco: tres mil kilos de peso y 45.000 pesetas de valor (Fot. Romani)

del ambiente y de la vida

ENERGÍA

Y

VIOLENCIA

por antonio zozaya

Se ha dicho, con razón, que si todos los hombres conociesen bien la significación de las palabras desaparecerían automáticamente la mayor parte de las disputas que son entabladas entre ellos por falta absoluta de comprensión. Los franceses llaman *malentendus*, por extensión, no solamente a las equivocaciones y errores, sino a las reyertas que ocasionan. Dar a cada palabra su exacta significación sería humanizar la vida y ahorrar mucha sangre, y en este sentido bien puede afirmarse que la Gramática, si no es la primera de todas las ciencias, es seguramente la más útil. No es posible pensar bien cuando se habla mal. No entenderse es estar en discordia, y el mayor obstáculo para la paz universal es la variedad de idiomas, y para la tranquilidad nacional, la ignorancia del propio léxico.

Un ejemplo de esta verdad hallamos en las palabras *energía* y *violencia*. Se supone que ambos vocablos significan lo mismo, y no solamente ello no es cierto, sino que son absolutamente contrarios. La consecuencia no puede ser más desastrosa, puesto que siendo evidente que la energía es contradicción de vida, se supone que la violencia lo es también. Esta confusión se halla en Sorel y en todos cuantos escritores y propagandistas emplean ambos términos, sin pensar en las consecuencias funestas que ello acarrea a la psicología individual y a la colectiva.

Nuestro léxico define muy bien la energía.

Es la eficacia, virtud y poder para obrar, la fuerza de voluntad, vigor y tesón en la actividad. Solamente en la acepción física la definición no es suficientemente amplia, puesto que la Energía, así, con mayúscula, no es solamente «la causa capaz de transformarse en trabajo mecánico», sino que la causa y fuerza que en la Naturaleza crea, transforma y hace evolucionar y progresar a todo lo creado. La Energía lo es todo. La materia no es sino una concreción de energía. En rigor, no hay nada exclusivamente físico, todo es metafísico, y tuvo razón Spencer al decir que es más lógico traducir lo que se llama Materia por lo que se denomina Espíritu, que lo inverso.

La vida es movimiento, según la sentencia aristotélica, y el movimiento es vida. Es la energía de los electrones la que crea las formas. Si el materialismo de Buchner y de Moleschot rebajó al hombre al estado del bruto, el idealismo dinámico lo eleva, para compenetrarlo con la Causa Suprema de todas las cosas. La Energía es santa, lo mismo en su concepto fundamental metafísico,

como propiedad primera del Ser Absoluto, que como tesón en la actividad, sin el cual no puede realizarse ninguna labor racional humana.

¿Pero es lo mismo violencia que energía? De ninguna manera. Violento es lo que va contra el natural estado, situación y modo de las cosas, lo que se ejecuta por fuerza fuera de razón y justicia. Así, la violencia es el mayor enemigo de la Energía, puesto que la estorba, aunque estérilmente; puesto que a toda violencia sigue, indefectiblemente, una reacción que no es sino una caída de potencial, producida por un ocasional desequilibrio. Ignorar todo esto equivale a luchar en vano, a ensangrentar la tierra, a sembrar ineficaz y estérilmente el dolor y la desesperación. Quienes dicen que por la violencia se realiza el menor progreso, se engañan. Los avances de todo género se realizan por la energía natural de las cosas y por la actividad tenaz de las personas, de un modo consciente, nunca por la fuerza material impuesta, que no es sino el loco esfuerzo que se realiza para pretender, en vano, oponerse a la energía de la Naturaleza.

¿Quiere decir esto que debemos resignarnos, como seres pasivos, a todas las injusticias y dejar que la Naturaleza, por sí misma, las destruya? No; venimos obligados a luchar contra ellas, pero de un modo eficaz, es decir, sin acudir a medios brutales, ni provocar reacciones, con nuestro trabajo constante, haciendo que el pensamiento humano, que ha transformado

nuestro planeta, sea el factor más importante de todos cuantos influyen y determinan la vida humana. Por ello se puede decir que un inventor o un educador hacen más por la emancipación de los oprimidos que cien caudillos revolucionarios. El problema de la justicia social no es económico, ni siquiera político; es pedagógico.

En la escena final del *Manco Capac*, de Leblanc, autor dramático del siglo XVIII, el salvaje arrebató el puñal con que el gran sacerdote intenta asesinar al hijo del rey, y exclama, señalando a uno y a otro: *Voilà l'homme civil! Voilà l'homme sauvage!* La Energía, el tesón en la actividad y la racionalidad es la civilización, que todo lo crea, como la Energía natural todo lo anima y todo lo transforma. La violencia, la oposición brutal a lo real y determinado por la energía natural es el salvajismo, que todo lo destruye.

Contra la iniquidad, nada de resignación. Es preciso luchar; pero con las armas del entendimiento, con la solidaridad entre todos los oprimidos. La resignación es una virtud culpable, aunque parezca paradoja; pero la violencia es un recurso estéril. Esta doctrina suscita las iracundias de los exaltados, pero es la verdadera. Peor para aquellos que se engañan suponiendo que la Naturaleza puede cambiar de golpe, no por el esfuerzo constante de todos los hombres, sino por el conjuro de un demiurgo o el golpe impulsivo de un criminal.

¿Entonces—se dirá—todas las revoluciones han sido estériles? ¿Lo fué el alzamiento popular romano ante la inmolación de Virginia? ¿Lo fueron las rebeliones de las Jacqueries y las Comunidades? ¿Lo fué la Revolución del 89? Sí, lo fueron; tras ellas vinieron reacciones, que destruyeron todo lo que en el fondo no existía razonado previamente. Lo que trajo la república en Roma no fué el asesinato de Tarquino, sino la mayor cultura de los siervos y su multiplicación, que hacía imposible la vida de los hombres libres. Lo que quedó tras las guerras religiosas fué el espíritu de la Reforma. Lo que perduró y perdura tras el terror ha sido y es el espíritu libertador de la Enciclopedia. La energía intelectual dió sus frutos; la violencia fué destruída por otra violencia. A través de dos siglos, Voltaire, Condorcet y Diderot siguen siendo emancipadores; Robespierre y Fouquier Tinville siguen pareciéndonos fantoches sanguinarios.

Seamos enérgicos y no violentos. Nos haremos enemigos de los enfermos impulsivos; pero habremos trabajado eficazmente por el progreso y por la verdad.

El Presidente de la República en la Hemeroteca madrileña



S. E. el Presidente de la República hojeando algunas curiosas colecciones de periódicos antiguos, durante su visita a la Hemeroteca Municipal. Aparecen con S. E. el director de la Hemeroteca, señor Asenjo; el alcalde, señor Rico, y el secretario de la Presidencia de la República, señor Sánchez Guerra

(Fot. Piortiz)

La política general de España.--La actuación comunista en Rusia.--Por qué han triunfado las derechas, y la ineficacia del abstencionismo

LOS HOMBRES DE IDEAS Y DE LUCHA

EN estas horas de incertidumbre y de confusiónismo es cuando más clara y concretamente deben hablar todos los hombres de ideas y de lucha. Los de sentido político y los que sepan hacerse cargo de la realidad del momento presente.

Tres figuras de las más salientes de las organizaciones proletarias—no de las que plantean huelgas y conflictos inconscientemente—son Andrés Nin, Joaquín Maurín y Angel Pestaña. Los tres son hombres de solvencia moral y social y con noción perfecta de su responsabilidad y de lo que conviene a la masa obrera. Los tres actúan activamente, con vehementes deseos de acierto. ¿Les acompañará el éxito?

HABLA ANDRÉS NIN

Andrés Nin, que pertenece a la izquierda comunista, y a quien he preguntado su opinión sobre la política general de España en el presente momento, me ha contestado:



ANDRÉS NIN

Uno de los más significados dirigentes de la izquierda comunista

—La revolución española, cuyas etapas más importantes son la magnífica insurrección de 1909, la huelga general de 1917 y la proclamación de la República, en 1931, está atravesando momentos graves. Pero el ciclo de la revolución no está cerrado, ni mucho menos. Las reservas de energía de la masa trabajadora española son todavía enormes;

su espíritu combativo, admirable; es ella la que no ha dicho todavía la última palabra, y es de ella quien depende todo el porvenir de nuestra revolución.

El radicalismo, pequeño burgués, ha dado ya todo lo que podía dar de sí. Cifrar las esperanzas en una nueva experiencia en este sentido equivaldría a confiar en que salvarán la revolución precisamente los que la han llevado a su estado actual. Es la mano firme y segura del cirujano la que se necesita en las circunstancias actuales, y no la mano trémula y vacilante de una clase intermedia como la pequeña burguesía, cuya inconsistencia política es una consecuencia de su inconsistencia económica. Esta clase, por la situación económica que ocupa en el sistema económico de la sociedad, no puede tener política propia. Por esto está históricamente llamada a hacer el juego de la gran burguesía o del proletariado; las dos clases fundamentales.

La crisis revolucionaria española no puede tener más que dos salidas: o la dictadura burguesa descarada, o la conquista del Poder por el proletariado.

Si la clase obrera no reacciona a tiempo, la dictadura burguesa descarada será inevitable, como único recurso que podrá emplear el capitalismo para vencer las contradicciones internas que lo devoran y consolidar temporalmente su dominación. Pero esta solución puede ser evitada por el proletariado, en estrecho con-

tacto con las masas campesinas del país. Si la clase trabajadora une sus esfuerzos, constituyendo un frente único de combate, el avance de la reacción, más ficticio que real, se estrellará ante el muro proletario, y la revolución española seguirá impetuosamente su curso hasta desembocar en la República socialista. En este sentido, la fundación de la Alianza Obrera, en Cataluña, señala un enorme paso adelante y tiene una inmensa importancia histórica. El pánico que provoca en la Prensa burguesa la iniciativa de Cataluña es la prueba más elocuente de que el camino emprendido es justo. Lo que falta ahora es que el ejemplo sea seguido en el resto del país. Y sobre el particular abrigamos las más linsonjeras esperanzas, pues la idea de la unidad de acción ha tenido una entusiasta acogida en toda España. Nadie podrá vencer a la clase obrera si une sus esfuerzos para una acción común contra la reacción y el régimen burgués. Y este frente único de los trabajadores será muy pronto una bella y formidable realidad en todo el país.

Pero he de hacer resaltar, además, que la Alianza Obrera no se ha constituido para «acabar con el poder de la F. A. I.», sino para «acabar con el poder de la burguesía». Discrepamos de los métodos de acción de la F. A. I.; pero aspiramos a que los obreros que se hallan bajo su influencia entren a formar parte también de la Alianza. Por otra parte, conste asimismo que los comunistas de izquierda no constituyen en España un pequeño «cenáculo ateneístico». Ninguno de nosotros es ateneísta ni hombre de «peña». La izquierda comunista no es una gran organización de masas, ni puede serlo por el momento. Pero tiene una influencia real en distintas regiones del país, y no en los «cenáculos ateneísticos», sino en organizaciones sindicales. El 98 por 100 de sus afiliados son obreros. Tiene, pues, muy poco de «ateneístico».

Luego, hablando de Rusia, Andrés Nin, que ha sido allí secretario de la Internacional Roja, y que es buen amigo de Trotski, ha dicho:

—Rusia lucha con enormes dificultades, y seguirá luchando con ellas mientras su ejemplo no sea seguido por los trabajadores de los demás países. Pero a las dificultades resultantes de su aislamiento se unen las creadas por los profundos errores de la dirección stalinista, que se aparta cada vez más del internacionalismo revolucionario para encerrarse en un socialismo nacional utópico, funesto para la revolución rusa y para el proletariado mundial.

Las contradicciones internas del régimen soviético no pueden ser superadas más que en el terreno de la revolución internacional, a la cual están subordinados sus destinos. Por esto, el único camino de salvación para la revolución rusa se halla en la intensificación del movimiento revolucionario en los demás países, en la liquidación definitiva del centrismo burocrático representado por el stalinismo, en la creación de nuevos partidos comunistas y de una nueva Internacional, que, en realidad, no será más que un retorno a principios de la III Internacional creada por Lenin y Trotski y enriquecida con la experiencia de estos últimos diez años.

POR QUÉ HAN TRIUNFADO LAS DERECHAS, SE-
GÚN MAURÍN

Joaquín Maurín, líder del Bloque Obrero y Campesino (F. C. I.), se ha expresado así respecto al triunfo de las derechas:

—Esta catástrofe económica—se refiere a la baja de las exportaciones del 1930 al 1932, que representa una pérdida de 406.367.132 pese-

tas—, iniciada ya durante los últimos años de la Monarquía, y que fué factor preponderante para la proclamación de la República, al agudizarse más y más, ha sido una de las causas principales de la reacción hacia la derecha, manifestada en las últimas elecciones para diputados a Cortes.

¿Es que la situación reaccionaria que va a

crearse podrá aportar solución al problema planteado? Si así fuera, la revolución estaría fatalmente condenada a morir. Pero no es posible. En primer lugar, porque los agrarios no anhelan otra cosa que volver a la situación de antes, y la situación de antes es precisamente la causa del malestar económico y social. Y en segundo término, porque, inevitablemente, los agrarios castellanos y andaluces, las huestes de Gil Robles y de Martínez de Velasco, chocarán con la burguesía industrial cuando haya que discutir las relaciones económicas de España en el mercado internacional. Sólo una dictadura militar-fascista, como hizo antes la Monarquía, podría establecer una coordinación entre unos y otros, entre los restos semif feudales y la burguesía industrial.

La burguesía, ni en Monarquía ni en República, ha logrado hacer la unidad de la economía peninsular. Esta unidad sólo puede lograrse en el marco de una República socialista. La batalla decisiva entre la concepción progresiva y la reaccionaria, entre la clase trabajadora y la contrarrevolución burguesa, surgirá pronto. Todo lo que ahora ocurre no son, en último término, más que escaramuzas y movimientos de los ejércitos opuestos, preparándose para librar el combate definitivo.

LA INEFICACIA DEL ABSTENCIONISMO

Estos días, la Prensa barcelonesa ha recogido el rumor de que Angel Pestaña, uno de los dirigentes de los sindicalistas de oposición, había afirmado su propósito de rectificar su actitud abstencionista con respecto a la política, entendiéndose que la masa obrera debía intervenir en ella.

He ido al encuentro de Angel Pestaña, y cuando le he preguntado acerca de la verosimilitud de dicho rumor, me ha objetado:

—No puedo decir nada ahora. No conviene decir nada. Estas cosas hay que pensarlas y madurarlas mucho. No por uno, sino por la colectividad, por las organizaciones.

—¿Pero es cierto el rumor?—insisto.

Y me ataja:

—No puedo decir nada. Cuando llegue el momento de hablar, hablaremos.

Estas breves palabras de Angel Pestaña son harto elocuentes, y dejan traslucir el concepto que tiene de la ineficacia del abstencionismo.

Barcelona, 1934. JOSÉ GAYA PICON



JOAQUÍN MAURÍN

Líder del Bloque Obrero y Campesino



ANGEL PESTAÑA

Uno de los principales orientadores de los Sindicatos de oposición, que comprendiendo la ineficacia del abstencionismo, parece decidido a actuar en la política



Un «hara-kiri» en Gerona

ME repugnan los relatos que han dado en llamar sensacionales algunos chicos que se creen periodistas de buena fe porque no llegaron a ver ni un milímetro más allá de la garita de su portera.

El concepto que tengo del periodismo es tan elevado, que me duele presenciar a diario su postergación e ignorancia. Y aunque en todos los ramos del saber humano existe el jornalero y el artista, creo sinceramente que en esta misión delicada y admirable de dirigir a los pueblos y, lo que es más difícil, a los cerebros de los pueblos, por medio de la letra impresa, debería exigirse un mínimo de recto sentido, de comprensión, de mundología y, ¡ay!, de cultura.

Por eso no acostumbro a leer ningún relato espeluznante, ni siquiera la castiza columna del crimen del día. Estimo que dada la noticia somera del caso, lo demás es misión del Juzgado de guardia.

A ello se debe que no leyera las estrepitosas informaciones que en busca de la «perra gorda» me dicen que estos días ha publicado la mayoría de los periódicos catalanes con motivo del suicidio de una mujer en el pueblo gerundense de Bagur.

Pero un amigo mío se ha empeñado en que me entere, y me entrega el siguiente recorte de un diario serio barcelonés—*Renovación*—, que resume brevemente el desdichado suceso, con la elegante medida de abstenerse de chafarrinones detallistas e históricamente melodramáticos.

Dice así:

«Gerona.—La vecina de Bagur Emilia Carner Jeli, de treinta y un años de edad, que sufría prolapia genital muy acentuada, que la ocasionaba terribles dolores, decidió poner fin a sus padecimientos, y en un momento de desesperación intentó suicidarse por el sistema japonés «hara-kiri».

Con un cuchillo de cocina de grandes dimensiones se infirió dos extensas y profundas heridas en el vientre; una horizontal y otra vertical, en forma de cruz, con salida del paquete intestinal. Su estado es gravísimo.»

Realmente, es el suceso destacado de la semana catalana. No porque se trate del suicidio de una pobre mujer, a la que sus cortos alcances no han aconsejado mejor medio de suprimirse de la vida—ya que ello es frecuente y casi diario en estos tiempos de anormalidad cerebral—, sino por el procedimiento escogido.

Todos sabemos qué es el «hara-kiri» y en qué condiciones obligadas y por qué motivos definidos se usa, y aun abusa, en el Japón. Recientemente, el jefe del Gobierno japonés publicó una arenga a sus connacionales, en que hablándoles de la civilización y del progreso, les acuciaba para que los grandes adelantos que alcanza el Japón en todos los órdenes militares no se limitasen al trato con los demás, sino que llegaran a lo más íntimo del hogar, y con-

cretaba censurando duramente al «hara-kiri», mandado retirar por los avances de la ciencia.

«Suprimir la vida—decía—es sencillísimo. Lo interesante es hacerlo limpiamente, correctamente. Nadie puede impedir la desesperación ajena; pero todos debemos dar la sensación de civilizados, y cuando una rudimentaria inyección, una tableta ingerida o un disparo bien hecho nos pueden complacer en nuestro placer, en nuestro deseo de terminar la existencia, es absurdo y grosero abrirse el vientre, dejando impudicamente descubiertas nuestras entrañas y produciendo la perturbación familiar que representa el fracaso de los cuchillazos.

Nuestros abuelos—seguía diciendo—pudieron hacerlo por fanatismo y por no conocer otro procedimiento más expedito. Nosotros hemos de acabar con el repugnante espectáculo de los intestinos chorreantes y malolientes...»

Salvando el concepto del suicidio, reconozco que el gobernante japonés tenía sobrada razón. Pero nuestra desesperada catalana de Bagur ha venido a producir, en plena Europa, el caso que repudian los propios creadores del sistema. ¿Qué le llevaría a ello? ¿Una literatura atrasada? ¿Una película de sensación? ¿Quién sabe! No es natural que el terrible y censurable gesto haya llegado hasta su voluntad por inspiración, ni siquiera por contagio.

Cuando en los pueblos se acarician ideas o procedimientos punibles, que otros rechazan, es síntoma vivísimo de que en las raíces vibra la polilla destructora de su vida. El cerebro perturbado, la exaltación forzada, el vulgar engaño o el espectacularismo apoteósico que a los dramas ajenos rinden homenaje las imaginaciones—o los intereses—modernos, son los culpables de estos desastres morbosos, que a falta de fe, o de convicciones, o sencillamente de valentía para vivir, llevan a una pobre mujer a imitar a las japonesas antiguas, que

ya están convencidas de su equivocación.

Hay tantas clases de «hara-kiri», en la vida de los pueblos—política, arte, guerra—, que el sencillo acto de la catalana de Bagur obliga al cronista a recoger su gesto, sin olvidar que no ha pasado de su estómago y que toda su vehemencia ha consistido en poner a la intemperie su paquete intestinal.

Porque muchas veces el cuchillo de cocina no es más que un manifiesto, un acta, un artículo o un discurso más o menos monumental.

P. VILA SAN-JUAN

PERFILES

Es la comidilla de Barcelona el retorno de Gabriel Alomar de la Embajada de Italia.

El cargo de embajador de España en el Quirinal, que ha desempeñado durante dos largos años, no ha mejorado en Gabriel Alomar su conocido desaliño personal.

Mientras estuvo en Roma gozó siempre de la fama de ser el diplomático de más descuidado aspecto y de ser el que mayor desdén sentía por el cuidado de su persona.

Así, cierta noche en que el príncipe Buoncompagni, gobernador de la Ciudad Eterna, había reunido en sus salones a lo más florido de la sociedad romana, presentóse Alomar de frac, eso sí, y con una condecoración en el pecho; pero con la corbata de través, el pelo algo revuelto y una barba que por lo crecida exteriorizaba sus añoranzas de la navaja.

Un diplomático extranjero, al ver el aspecto de nuestro embajador, le dijo a otro:

—¡Tipo curioso el del embajador español! ¿Y qué condecoración debe ser esa que luce?

—No sé, rara lo es—contestóle otro—. Tal vez sea la Orden del Cristo de Portugal o la de Polonia Restituta.

—No, no es ninguna de las dos...

—Pues tal vez sea esa condecoración turca que tiene por nombre Orden del Baño...

—¿Del baño?—replicó el primero, mirando con atención y de pies a cabeza a Alomar—. No, desde luego que no... ¡Estoy segurísimo!

—Hemos oído exclamar a un conocido fabricante de telas de Tarrasa:

—Desde que me he especializado en la camisa de color, no sé lo que es la crisis, y trabajo para toda Europa.

—En un acto político celebrado días atrás con motivo de propaganda electoral, asegura un diario que el señor Cambó exclamó muy convencido:

—¡Y yo os digo que las elecciones las ganará el que tenga más votos!

Uno del público gritó entonces:

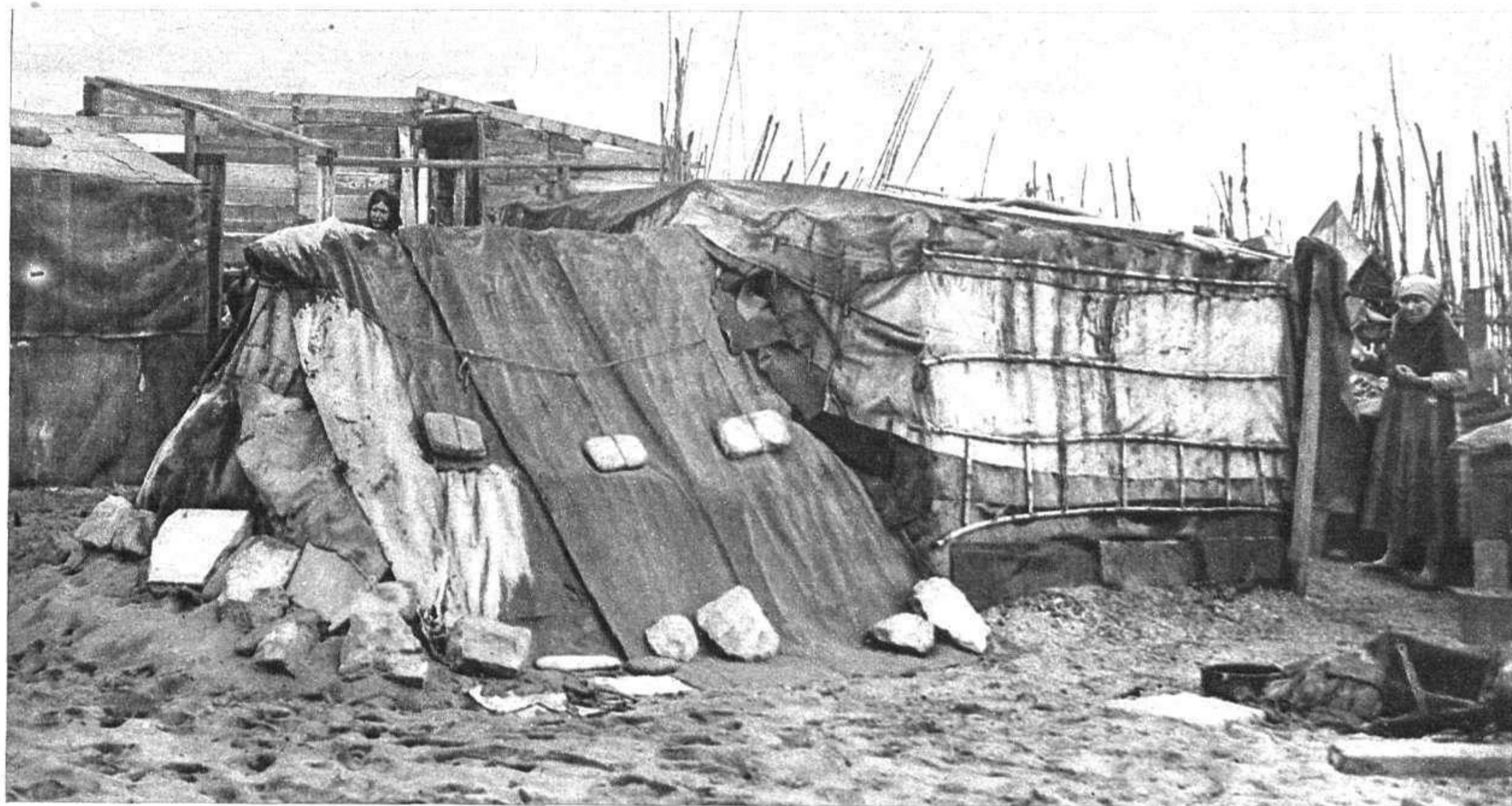
—Si todas tus profecías hubiesen sido como ésta, nos habríamos ahorrado todos muchos dolores de cabeza.

Buscando otro sol



LA EX CIUDADANA AL EX ANARQUISTA.—En vez de volver por cuarta vez a cambiar de partido, sería mejor que buscaras uno para nuestra hija. A ser posible, marqués...

BARRETINA



NOTAS BARCELONESAS

COMO VIVEN LOS DESHEREDADOS

En estas miserables chozas, levantadas con cañas y trapos, se hacían familias enteras, en una promiscuidad y un amontonamiento más propio de bestias que de seres humanos

El problema de la vivienda es uno de los que más preocupan en estos tiempos de transformación social. Por desgracia, hay que creer que seguirá preocupando todavía mucho tiempo. No se le ve una solución, no ya inmediata, sino que ni siquiera remota. El casero sigue siendo insustituible en el panorama social. La casa barata resulta un ideal magnífico, pero prácticamente inaccesible. Estos intentos colectivos—salvo excepciones—que suponen la edificación de viviendas económicas, han sido muchas veces, más que solución efectiva de un problema fundamental de la vida moderna, campo de experimentación de turbias especulaciones. Además, la pretendida «casa barata» suele ser, en realidad, una casa más cara de lo que supone el «beneficiario» cuando se mete en la aventura de convertirse en propietario. Del presupuesto inicial al total coste de la vivienda propia media siempre una cifra fabulosa. Para embarcarse en una empresa de esta naturaleza hay que tener el ánimo hecho para suponer que a medida que la vivienda vaya levantándose, el aspirante a propietario habrá ido mejorando de posición social. No sabemos si este asunto de las casas baratas no tiene por parte del Estado el apoyo deseado a causa del poco espíritu cooperativista de los españoles o porque ciertas experiencias lamentables le han aconsejado desistir de los buenos propósitos formulados en un principio, o bien si el espíritu cooperativista de los españoles no se ha desarrollado porque el Estado no acertó a ejercer su función social con el acierto conveniente. El caso es que, realmente, el casero es, hoy por hoy, la única solución y, si se quiere, el mal menor.

Pero, por desgracia, no todos pueden hacer frente a ese mal. No todos pueden hacer frente a ese ataque periódico que todos los primeros de mes realiza el casero armado de un recibo. Hay mucha gente en las grandes ciudades que, en su lucha por ganar el sustento, no alcanza a obtener las cantidades necesarias para habitar un piso, por modesto que sea. Para estos infortunados el problema no tiene solución en los términos corrientes. La aspiración a habitar una vivienda propia es algo remoto, vago, inasequible. Ni siquiera alcanzan a poner su imaginación en un piso económico. Han de buscar para la solución del problema fórmulas que escapan

a la acción del sociólogo, preocupado por otros conflictos de más envergadura, a su entender.

Un paseo por los alrededores de cualquier gran ciudad nos permitirá estudiar en qué consisten estas fórmulas. Hay seres humanos que al lado de ciudades en las que se acumulan grandes edificios en que la vivienda está resuelta con vistas al confort, a las comodidades, a los dictados de la higiene, se ven reducidos a vivir en chozas inmundas, en inhóspitas barracas, en unas condiciones tan lamentables, que para no sublevarse contra esta injusticia la gente acomodada ha optado por desconocerla. De otra manera no se concibe que persista.

Un simple paseo por las calles extremas del ensanche barcelonés convencerá a cualquier curioso que quiera interesarse en el problema de que hay ciudadanos barceloneses que viven todavía peor que las bestias. Junto a edificios modernos, en los que no se ha prescindido del baño, el ascensor, la calefacción y otros detalles indispensables en la vida moderna, se ven todavía barracas en las que se amontonan familias enteras, en una promiscuidad y un hacinamiento que mueven a lástima y a indignación. Y no se trata de casos aislados. El problema está tan absolutamente desatendido, que en Barcelona existen barrios enteros constituidos por estas viviendas miserables. Yo recuerdo haber hecho hace algún tiempo—con motivo de una catástrofe que se reproduce periódicamente a la llegada de cada invierno—una visita a uno de estos barrios. Los primeros temporales de todos los inviernos se llevan todo un barrio de esta índole. En la barriada de Pekín,

Los primeros temporales del invierno se llevaron, implacables, las humildes viviendas de los vecinos de la barriada de Pekín, lanzándoles a una trágica y desesperada situación

(Fots. Gaspar)

un poco más allá de la Barceloneta, existen en la playa centenares de chozas, que son barridas por las lluvias invernales y devoradas por las olas del mar enfurecido. Las fotografías adjuntas dan idea, a la vez, de la magnitud de los destrozos ocasionados por los temporales y de cómo viven los habitantes de esta humilde barriada. Si en tiempos normales puede acusarse alguna diferencia entre los desgraciados que habitan en las inconsistentes chozas levantadas con trapos y cañas, y los afortunados mortales que a fuerza de trabajo y de privaciones han logrado poner en pie cuatro paredes para guarecerse entre ellas, los temporales les vuelven a una trágica igualdad, llevándose todo el barrio.

Es éste un problema que está reclamando una pronta, seria y enérgica acción municipal. No es posible que la gente humilde siga viviendo en tales condiciones. Ningún Ayuntamiento barcelonés se ha enfrentado con este problema angustioso, decidido a suprimirlo de una vez.

Va siendo hora de resolver el problema, aunque sea suprimiendo por ahora el huerto, dejándolo para más adelante y limitándose a hacer la casa. Pero a estos miserables hay que hacerles vivir como seres humanos.

BRAULIO SOLSONA



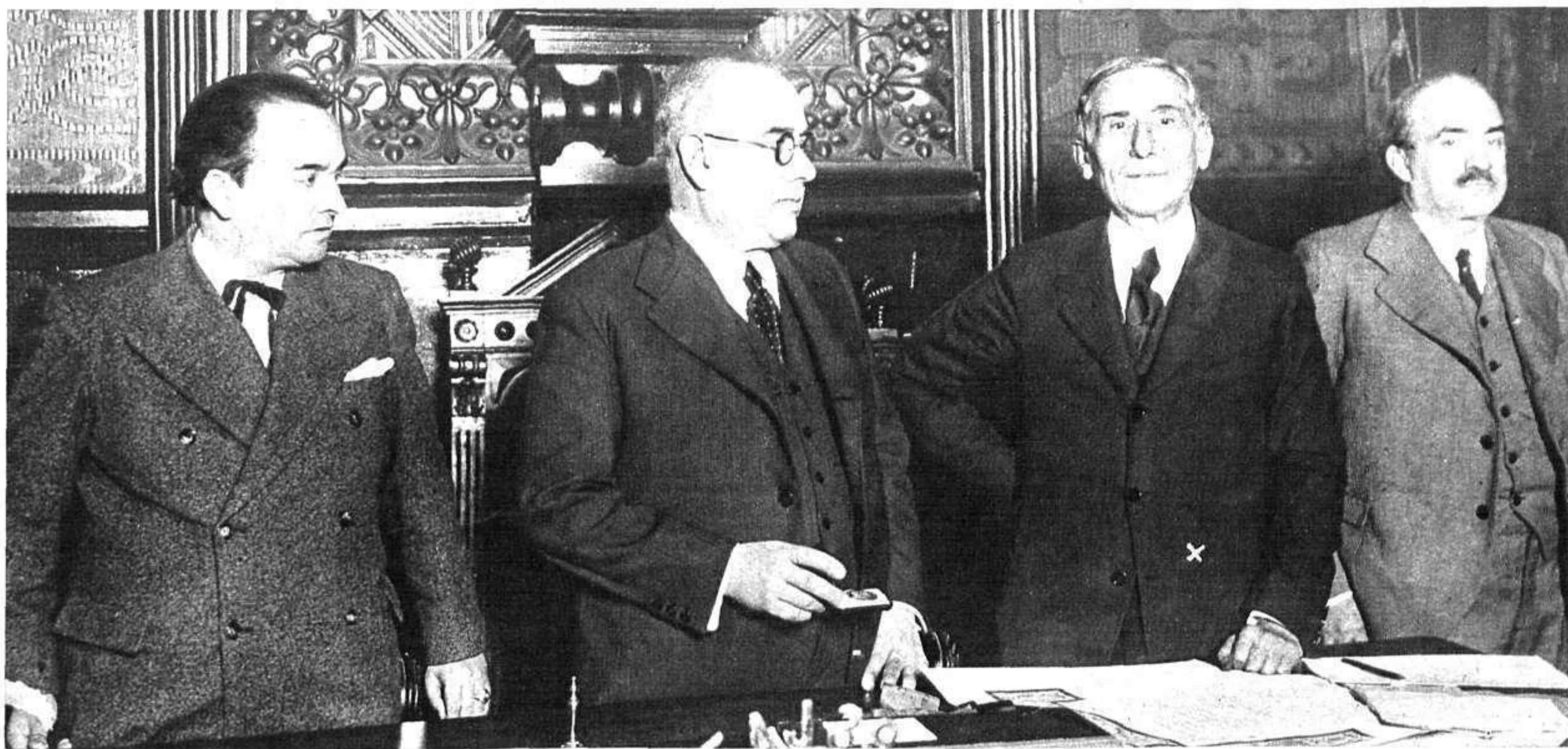
ASPECTOS DE LA ACTUALIDAD EN BARCELONA



Don Luis Companys inaugurando, con otras autoridades, las oficinas de la Bolsa Municipal del Trabajo, instaladas por el Ayuntamiento en el antiguo edificio de la Escuela Municipal de Música del Parque de la Ciudadela



Un aspecto de los jardines del paseo de San Juan durante el acto de inauguración del monumento dedicado a la prestigiosa figura de don Guillermo Graell, que fué fundador de la Sociedad de Estudios Económicos de Barcelona

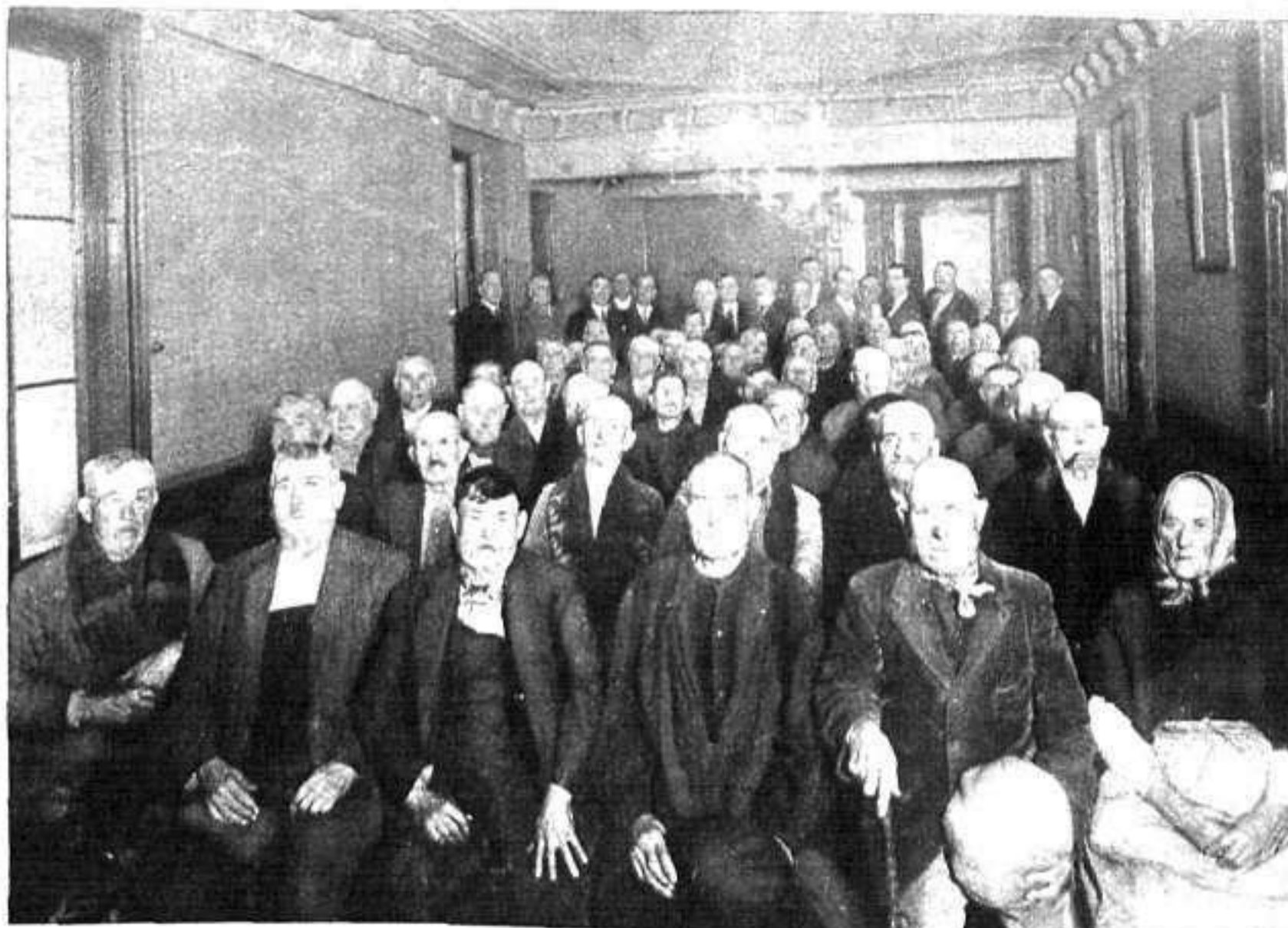


Pompeyo Fabra, el ilustre filólogo, ha sido objeto de un cordial homenaje en Badalona, donde ha sido nombrado, en atención a sus altos merecimientos culturales, hijo adoptivo de la localidad. El acto se celebró en el Ayuntamiento, y a él asistió, con las autoridades locales, el consejero de Cultura de la Generalidad, señor Gassol

(Fots. Torrents)



Don Luis Companys, con otras personalidades, en el homenaje al ilustre pintor Joaquín Mir (x), celebrado coincidiendo con el cincuentenario de la Sala Parés, en la que se hallan expuestas las obras del gran artista



Los cincuenta obreros a quienes el Jurado Mixto del Transporte ha concedido recientemente, en premio a su larga vida de trabajo, una renta vitalicia de cinco pesetas diarias

(Fots. Merletti)

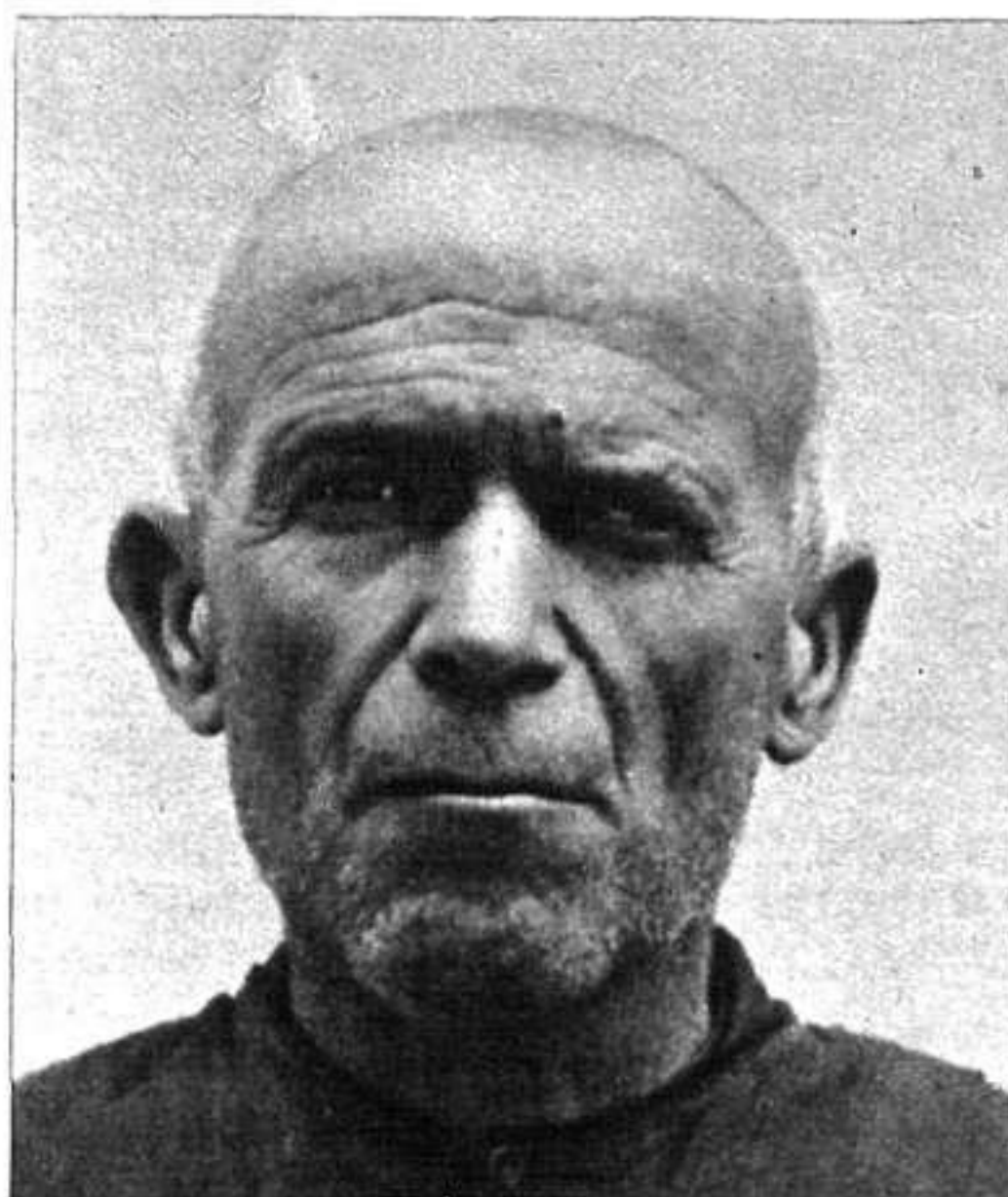
Un robo sacrílego en Alcudia de Carlet

En Alcudia de Carlet (Valencia), unos ladrones penetraron en la iglesia y se apoderaron de las alhajas de la imagen de la Virgen de Oreto y de algunos objetos del culto. Ved, a la izquierda de la página, los armarios de la sacristía, de los que los ladrones se llevaron un cáliz y algunos objetos religiosos. A la derecha: la imagen de la Virgen de Oreto, Patrona del pueblo, a la que despojaron de sus alhajas más valiosas los autores del sacrílego robo



He aquí el sitio por donde penetraron en el templo los ladrones. A la derecha: el sacristán, don José Boromou, que descubrió el robo al abrir el templo por la mañana, y el párroco, don Manuel Verches

(Fots. Cabreiles Síguenza)



PARA COMBATIR PERMANENTEMENTE EL ESTREÑIMIENTO

He aquí un laxativo que usted puede tomar toda la vida—todas las noches si necesario—sin temor de malos resultados. La fórmula es del médico inglés Benjamin Brandreth. Seis ingredientes vegetales provenientes de seis diferentes países, contribuyen a la perfección de este remedio.

Las píldoras de Brandreth están hechas para aquellos que desean continuar sus ocupaciones normalmente —y bien—sin arriesgar malos efectos;—no para quienes buscan una acción rápida y violenta. Como las píldoras de Brandreth obran solamente sobre el intestino grueso, no interrumpen ni descomponen la digestión. Su acción es lenta y no irrita: pero es completa. Recuerde que son píldoras puramente vegetales: tan naturales como muchos alimentos.

Tan favorablemente han sido acogidas las píldoras de Brandreth, que hoy son las preferidas en 70 países. Millones las usan a entera satisfacción.

Librese de la esclavitud de cárticos y purgantes. Ponga las Píldoras de Brandreth a la prueba por dos semanas y vea los resultados.

Las Píldoras de Brandreth pueden obtenerse en casi todas las farmacias del mundo. No acepte substitutos. Insista en Brandreth.

Precio 1.85 Pta. Timbre incluido

Agentes en España:
J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona

Tres pistoleros asesinan a un farmacéutico en Valencia



El farmacéutico don Juan Nebot Peris, que fué sorprendido y asesinado, mientras cenaba, por tres pistoleros, a uno de los cuales mataron sus propios compañeros al huir y creerse perseguidos



El dependiente de la farmacia señalando el lugar en que cayó muerto don Juan Nebot. Sobre el suelo, en primer término, pueden advertirse claramente las manchas de sangre.—Los autores del asesinato, al huir, creyéndose perseguidos, dispararon hacia atrás, hiriendo mortalmente al que corría en último término. Los otros dos fueron detenidos por la Policía en una casa de la calle de San Antonio, donde los agentes estaban practicando un registro, durante el cual encontraron algunas bombas y armas



Los tres pistoleros que mataron al farmacéutico: Ramón Martínez Liévanes, de diez y siete años; Vicente Cerveró Peris, de veintidós, y Francisco Padró Suárez, de diez y ocho, mortalmente herido por los otros dos (Fots. Vidal)





La Semana POLITICA



DON DIEGO HIDALGO

Nombrado ministro de la Guerra al pasar el señor Martínez Barrio a desempeñar la cartera de Gobernación (Fot. Cortés)

Episodios, figuras y gestos del Parlamento

UN nuevo ministro: don Diego Hidalgo, que desempeña la cartera de Guerra. Don Diego Hidalgo es un ilustre notario. Aunque depositario de la fe pública, su nombre no tuvo pública notoriedad hasta que escribió un libro titulado *Un notario en Rusia*. Entonces vimos por primera vez en los periódicos el retrato de este personaje de la República, que fué diputado en las Constituyentes. En ellas, don Diego Hidalgo pronunció latos discursos sobre problemas agrícolas.

Don Alejandro Lerroux, que como escritor y periodista tiene una vasta cultura literaria, ha recordado, quizás, aquellos versos de *El alcalde de Zalamea*, «... que no hubiera un capitán—si no hubiera un labrador», y ha hecho ministro de la Guerra a don Diego Hidalgo. Tal vez para que no se les olvide a los capitanes que la urdimbre de sus uniformes se teje con hebras de la piel de los rebaños del agro.

Si no tuviera este profundo sentido filosófico, la elección de un notario versado en materias agrarias para ministro de la Guerra podría ser causa de sorpresa, como lo fué la designación del ilustre farmacéutico señor Giral para ministro de Marina, porque el vulgo indocto no pensó en la relación de los hidratos con los destroyers.

Don Diego Martínez Barrios vuelve a ser ministro de la Gobernación, en sustitución del señor Rico Avello. «Todo es uno y lo mismo», que dijo el filósofo. Porque cuando el señor Rico Avello desempeñaba la cartera de Gobernación, en los trances más difíciles—elecciones y movimiento revolucionario de Diciembre—, Martínez Barrios era presidente del Consejo de Ministros.

Cierto que en las elecciones Martínez Barrios y Rico Avello estuvieron a punto de ser para la República lo que el general Aznar y el marqués de Hoyos en el trance electoral famoso del 12 de Abril de 1931. Pero eso no importa, porque los hados han dispuesto que las derechas,

triunfadoras por los sufragios de 19 de Noviembre y 3 de Diciembre, se estén haciendo republicanas.

La nota culminante de la semana política es precisamente ésta: la aceptación de la República por la minoría agraria que preside el señor Martínez de Velasco.

La voluminosa humanidad del señor Cid, presente en el banco azul, ha tenido la virtud de estimular a sus correligionarios. Los agrarios no han podido resistir a la tentación y al ejemplo que significa tener un compañero ministro. Y como da la casualidad que la cuestión de régimen no se planteó como primera en el programa electoral, los agrarios derivan hacia la República por ese fenómeno de mimetismo que hace a los criados adoptar los gestos de sus señores, o por esa cualidad puramente física que permite a los líquidos adoptar la forma de la vasija que los contiene.

El debate de la semana giró en torno a la declaración de capacidad del señor Calvo Sotelo para desempeñar el cargo de diputado. Don José Calvo Sotelo está condenado a destierro e inhabilitación política por la famosa Comisión de Responsabilidades de las Constituyentes.

Y para oponerse a que el señor Calvo Sotelo sea diputado no hay más que una teoría: negar al sufragio universal su significación, su autori-

dad, su máxima virtud creadora y redentora, fuente única y legítima de todo poder político.

Pero eso significaría tanto como renegar de la Democracia y caer de bruces en el fascismo o en el comunismo libertario, que son los enemigos actuales del parlamentarismo.

Y claro está, nuestros diputados han eludido esa declaración, que sería negarse a sí propios. Para obviar ese obstáculo han encontrado una fórmula muy habilidosa. Han dicho al señor Calvo Sotelo:

—El sufragio tiene razón. Usted tiene razón para ser diputado, pero... no todavía. El Parlamento es la máxima autoridad, desde luego; pero el Gobierno no es un grano de anís. La soberanía del pueblo lo es todo, según la Constitución. Pero conviene esperar. Sus quinientos mil votos serán válidos cuando hayan pasado por el tamiz de una amnistía que proponga el Gobierno...

Y lo mejor es que todos, hasta los más fervientes liberales, demócratas y parlamentarios, se han dado por contentos. Cuando la familia es larga y se lleva bien, da gusto.

Y políticamente no conocemos un caso de pariente que, elegido para ser su adversario, se lleve mejor con el señor Lerroux que el señor Gil Robles...

JUAN FERRAGUT



Don Diego Martínez Barrio, nuevo ministro de Gobernación, con el titular anterior de la cartera, señor Rico Avello, que pasa ahora a desempeñar la Alta Comisaría de Marruecos (Fot. Cortés)

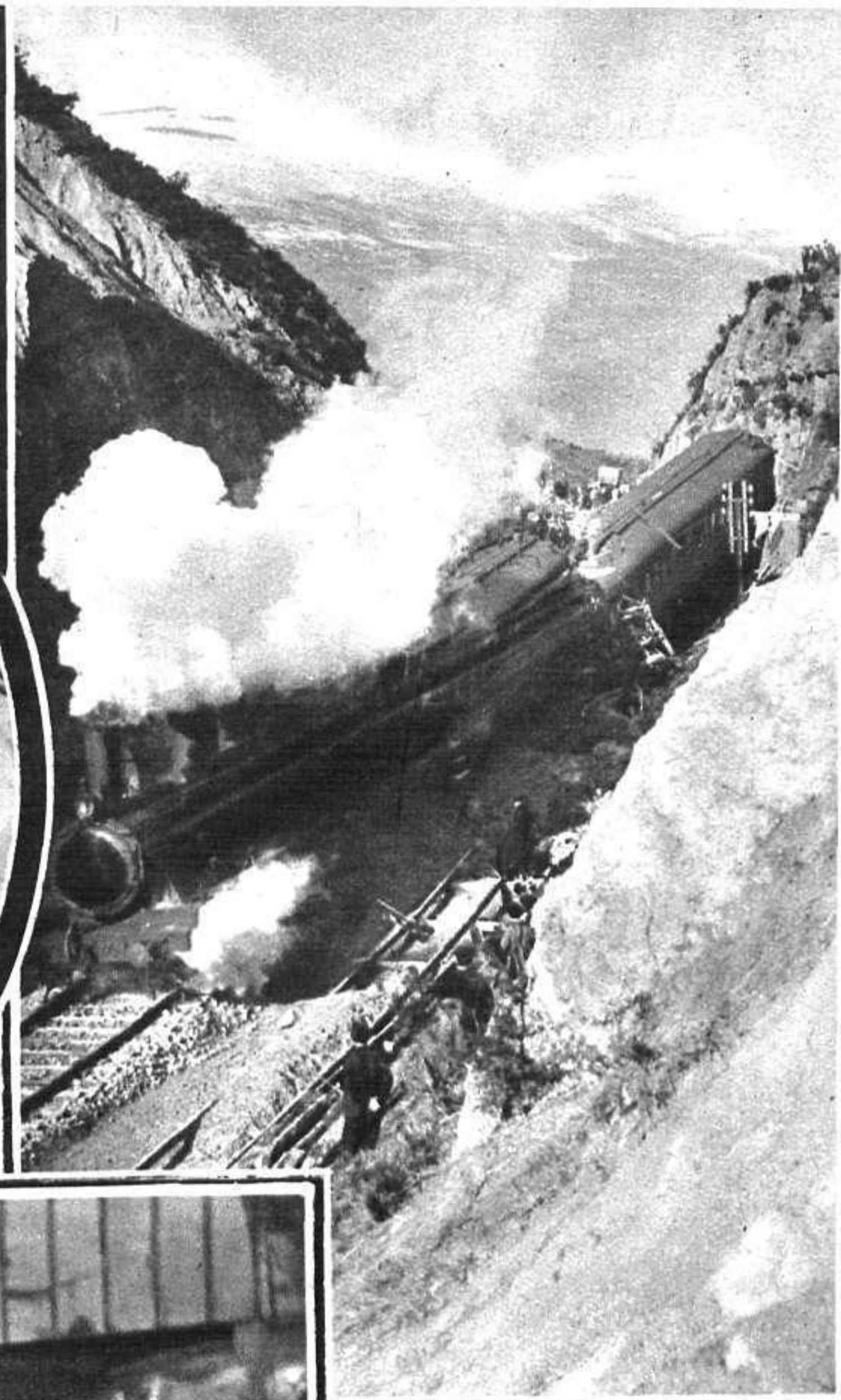


La catástrofe ferroviaria de Santander

El fogonero Manuel Pastor, que resultó muerto en el descarrilamiento del tren correo que se dirigía de Madrid a Santander



Los primeros auxilios, sobre el mismo lugar del accidente, a algunos viajeros que resultaron heridos en el descarrilamiento del correo de Santander, entre las estaciones de Mantabiz y Bárcena

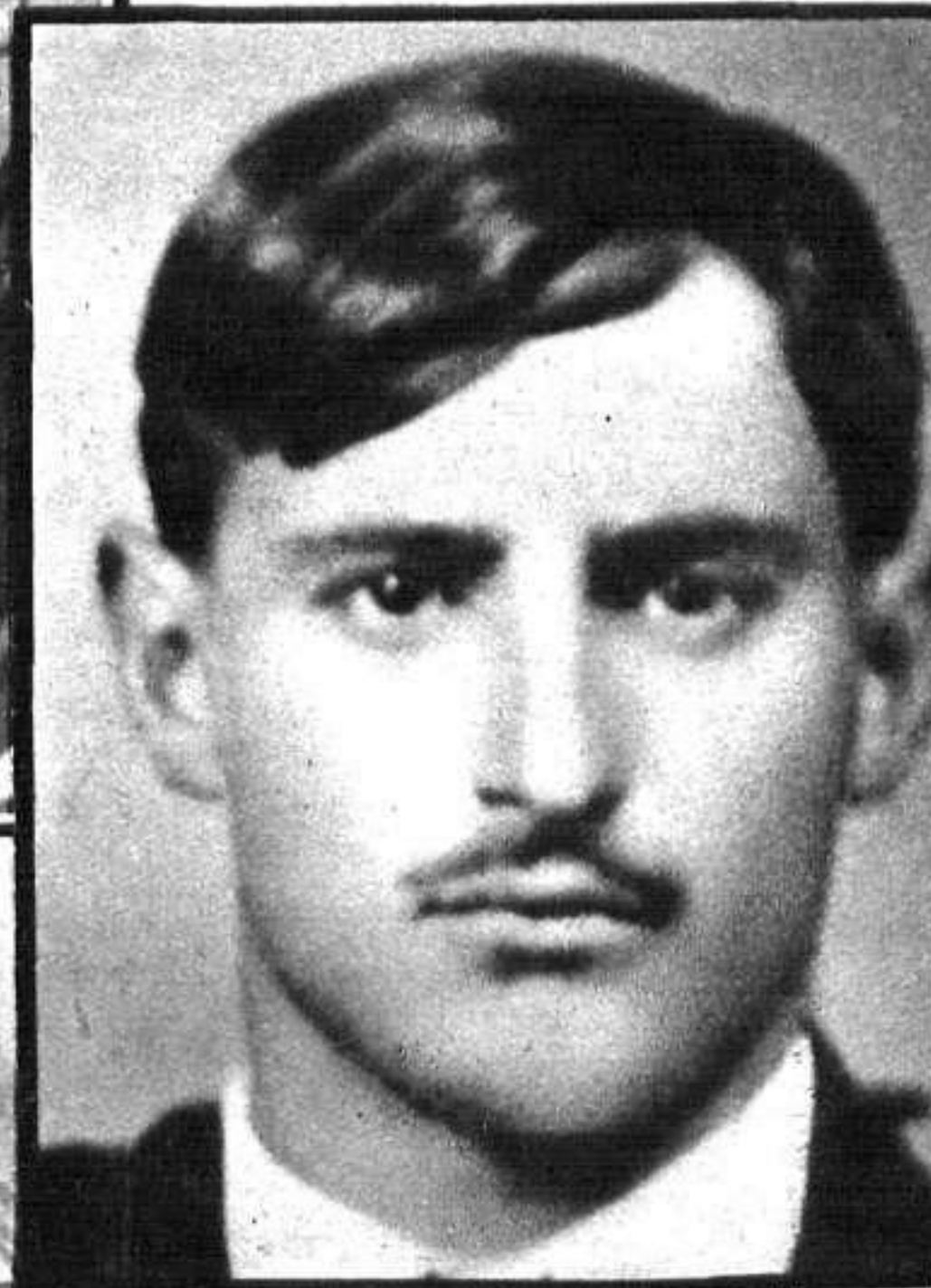


Una locomotora desempotrando los vagones del correo, para dejar expedita la vía. El descarrilamiento ocurrió en esta trinchera, a causa de un gran desprendimiento de tierra y piedras



El interior de uno de los coches destruidos en la catástrofe ferroviaria ocurrida entre las estaciones de Mantabiz y Bárcena

A la derecha, el maquinista del convoy, Luis Bonzón, que resultó muerto en la catástrofe



El dramático cuadro de cómo quedaron los coches sobre la locomotora, destrozada bajo ellos. La catástrofe ha causado cuatro muertos y cerca de una treintena de heridos, algunos de verdadera gravedad

(Fots. Quintana)



UN PELUQUERO REFINADO Y MILLONARIO



«Antoine», el peluquero refinado y millonario, durante la confección de uno de los peinados que le han dado fama mundial



El bailarín Yolas Coutsondis, peinado por «Antoine» para la danza clásica «Absalón»

Si hay un sino que marca el destino de las personas, este sino se ha hecho patente en la persona del refinado peluquero de París conocido con el nombre de *Antoine*.

Antoine, hijo de campesinos polacos, pasó su primera infancia cuidando gansos en su aldea natal. Allí, en contacto con la Naturaleza, tendido sobre la yerba de los prados, contemplaba el paso majestuoso de las nubes, mientras las aves picoteaban ansiosas en la búsqueda del grano. Aquellas nubes le hablaban de delirios de grandeza, de sueños irrealizables... Y mecido en estas ensoñaciones, regresaba a su casa triste, porque su libre imaginación chocaba con el presente con una realidad nada grata. En los ratos libres formaba parte del coro de escolares de la parroquia. Y un día en que en ella se celebraba la fiesta del Patrón del templo, ayudado por sus camaradas, adornó el altar con guirnaldas, trenzadas con ramaje y flores naturales. Demostró tal gusto en esta tarea, que todos los años, al llegar esta fiesta, el párroco le encomendaba el adorno del altar, seguro que había de dejarlo primoroso.

Este formar guirnaldas y este adornar altares fueron el génesis de las labores del que más tarde había de ser el peluquero *Antoine*, a quien las damas de todos los países habían de disputarse de un modo inusitado.

Pasó tiempo. Llegó a adolescente, y un buen día quiso la casualidad que cayera en sus manos una revista de París. La hojeó ávidamente, y quedó prendado de sus bulevares. Y desde entonces su único pensamiento se reconcentró en París. En ir a París. En triunfar en París. Hasta que un día contó sus ahorros, se enteró del coste del billete de tercera hasta París, y viendo que todavía le quedaba algo sobrante, allí encaminó sus pasos.

Y ya en París, tras largos años de peripecias, se convirtió en *Antoine*, el dictador de la peluquería de señoras. Más todavía: en una especie de apóstol estético del cabello, que viste púr-



El célebre peluquero «Antoine» necesita muchas veces inspirarse, para sus creaciones sobre las cabezas femeninas, en los armonías de ese espléndido órgano de tubos de plata

pura y armiño, que ha convertido en realidad sus sueños de infancia, porque *Antoine* es una figura de novela que bien pudiera haberla escrito Oscar Wilde. Un artista que vive encerrado en su alcázar de marfil y no le importa nada el mundo vulgar que le rodea. Es una especie de sacerdote de la peluquería, por lo menos él la ejerce como un ritual litúrgico. Como niño mimado de las damas, contadas veces se digna ejercer su profesión. Y en estos poquitos casos, su cliente tiene que ser una princesa inglesa, de pura sangre, con los glóbulos bien azules, o una simple millonaria, aunque su sangre sea más colorada que un pimiento «morrón», o morada, como la de una berengena, de resultas de un cruce de un «sangre azul» venido «a menos», con una vulgar roja ascendida «a más». Y aun en estos casos, el fantástico *Antoine* se reserva el derecho de admisión: buen psicólogo, pues éste es el mejor reclamo para atraerlas. Las refinadas *ultra chic* son así de banales. Cazadas de este modo las inexpertas mariposas, quedan dominadas en las redes del inquisidor *Antoine*, que somete a sus clientes a las más arbitrarias torturas, que ellas aceptan resignadas y gustosas, pues es un tema más para sus conversaciones frívolas, y tienen la ventaja de producir un mohín de envidia en sus amigas-enemigas y deshacen un temporal de elogios en sus incondicionales y bien disciplinados adoradores.

Con frecuencia se han hecho descripciones sobre el *atelier* de *Antoine*, que está instalado en las cercanías de los Campos Elíseos. En el último piso de una casa de majestuosa presencia. Un ascensor todo cristal y níquel conduce vertiginosamente al *atelier*. Este ascensor sólo pueden usarlo los amigos íntimos del maestro peluquero. Para los demás hay una escalinata, toda de cristal también, que, peldaño a peldaño, asciende hasta el estudio de este selecto artista.

Los clientes son recibidos a los acordes de un órgano con tubería de plata, que pulsa *Antoine* para dar a su taller un ambiente misterioso y sagrado. Las notas del órgano, que salen a raudales por su trompetería, son otros tantos motivos de inspiración para peinar el cabello a sus clientas.

Todo en este taller es selecto y refinado, respirándose un ambiente de audacias originales. Un detalle. La cocina parece un laboratorio.

«Antoine» probando, durante su estancia en Norteamérica, unos trajes de xelofán creados para una fiesta de la alta sociedad neoyorquina



Toda la batería está labrada en oro repujado, de color canario, en cuya aleación entra la plata y no el cobre, que *Antoine* reputa de vulgar porque a la aleación del oro con el cobre produce una tonalidad de amarillo muy parecida a la del vino Moscatel.

En el *hall*, los sillones están fabricados con bloques de mármol, y resultan molestísimos al sentarse, o en placas de cristal articulados con muelles, que tienen a uno en constante movimiento.

El mueble más original lo constituye la cama, colocada en el centro del estudio. Se trata de un ataúd de cristal cubierto con una piel de tigre.

No se comprende cómo un ser tan refinado quiere dormir en una cama tan dura, pues carece por completo de colchones y almohadas.

Antoine se dedica a hacer aforismos ante sus admiradores y sus alumnos, que le escuchan boquiabiertos, como si escucharan a un profeta.

Antoine no habla; canturrea con voz extraña. Todas las tarde se reúne con sus incondicionales en el *tea-room* de la librería Smith, de la calle Rívoli.

Algunos de sus aforismos son: «La mujer es para mí una madona». «Para ser artista hay que desprenderse de todo lo material que nos rodea». «La superconciencia que hay en nosotros es la parte divina que nos manda». «La vida es

soberbia». «¿Qué dolor me produce una flor al cortarla y verla separada de su tallo!»

El peluquero *Antoine* puede hacer todas estas cosas y muchas más porque posee en cuenta corriente la suma de cuarenta mil francos. Una verdadera tontería: ¡más de veinte millones de pesetas!

¿Cómo habrá conseguido reunir todos esos millones, a pesar de su alma de poeta?

Uno de sus aforismos nos lo revela. En una de las reuniones en la librería de Smith, dijo: «El teatro me atrae por su impresión de miedo. Dar miedo y sentir miedo. París es un enorme escenario donde yo actúo.» Con esto soñaba *Antoine* cuando niño cantaba en el coro de la iglesia de su aldea, antes de aprender el francés y el arte de la peluquería. El actúa hoy en París como una de las estrellas más dilectas. El dinamismo asombroso de su carrera consistía en su ilimitada ambición. «Siempre me siento insaciado—dijo una vez apoyado en su órgano de tuberías de plata—. Siempre estoy buscando creaciones más perfectas. No tengo reglas para la vida. Noto enseguida cuando la gente empieza a cansarse de alguna cosa. ¡Cómo invita lo nuevo siendo descaradamente verídico! Una persona está ante mí. La contemplo y me someto a su voluntad extraña. ¿Su espíritu, su alma, me habla a mí? ¡No lo sé!»

Antoine, que también es escultor, de cuando en vez coge el cincel y sobre cera moldea la cabeza, y así ha creado y crea sus mejores peinados, que le valieron

la fama, los millones y su *Tratado de Paremiología personal*, que va componiendo todos los días, guiado por su inspiración espontánea.

De vez en cuando organiza fiestas en su taller, y son de tal resonancia, que sus ecos perduran por espacio de varias semanas. Recibe a sus invitados* vestido de frac de seda blanco, de perfecto corte, con una capa de púrpura y armiño. Los tacones de sus zapatos de charol, todos de una sola pieza, llevan los tacones de cristal. En su cabello espolvorea polvos de color azul. Sus dientes llevan unas láminas de madreperla. Sonríe misteriosamente como Cleopatra, apoyado en su cama-ataúd, que muestra a sus invitados, comen-

tando: «Sobre todo, hay que saber ser simple.» Y él lo es en toda la extensión de la palabra: ¡m u y simple! *Antoine*, el a ñ o pasado, en vista d e sus



Las embarazadas

encontrarán en MOSTELLE una bebida reconstituyente insustituible.

MOSTELLE es una deliciosa bebida, tiene el gusto de las uvas frescas, alimenta tanto como la leche y evita casi siempre los vómitos.

La mujer embarazada que tenga mareos y vómitos hará bien en tener siempre MOSTELLE a su alcance y cuando se sienta algo mareada tome enseguida unos cuantos sorbos de MOSTELLE que harán desaparecer el mareo y evitarán llegar al vómito. El MOSTELLE que consuman por este motivo, será además un complemento muy importante y beneficioso de su alimentación.

Las lactantes

Durante la lactancia hay que cuidar de que la alimentación sea suficientemente nutritiva y que sea apta para producir leche sana en abundancia.

MOSTELLE tiene una composición similar a la leche de mujer y por consiguiente repone el organismo del desgaste que produce la lactancia. Además, MOSTELLE fomenta la secreción láctea y desintoxica el organismo.

éxitos, creó una nueva sucursal en Cannes. Y como le dió un resultado estupendo, se soltó el cabello y se decidió a ir a América para crear allí treinta y seis sucursales para explotar en su propio suelo y por sus alumnos la «chaladura» de las millonarias. Esto, a pesar de su aforismo «La pobreza es una flor encantadora». Para predicar esto y al mismo tiempo inaugurar estas tres docenas de sucursales, fué a otras tantas ciudades de América en su propio avión. En cada una de estas ciudades se anunciaba dando una función de gala en el primero de sus coliseos.

Uno de los números de estas veladas consistía en elegir de entre el público a una mujer. A la que se destacara por más fea. La rogaba pasara al escenario. Le daba una frisura y la vestía con una *robe de cellophane* (reminiscencia de Goya), y la convertía en una inusitada belleza. Los maridos de estas feas, al verlas tan bellas, se volvían locos de alegría. Y ya en pleno ataque, le besaban las manos, el borde de la capa y le llevaban, como a un torero, en hombros hasta su hotel. Los ojos de estos maridos afortunados brillaban de un modo inusitado; ante ellos se abría la perspectiva de una vida nueva, con su mujer completamente transformada.

¿Qué pagarían algunos pobres maridos que durante toda su vida tienen que soportar a su mujer, que con el tiempo se les ha convertido en una «vívora casera», si encontraran un peluquero psicólogo, que dándoles unos pases y haciéndolas unas cuantas primorosas ondulaciones las remozara el espíritu y se las devolviera hechas un estuche de monerías, todo suavidad, buen humor y cariño?

Yo creo que el que acertara con la receta se hacía millonario en el acto, como *Remarque*. ¡A ver, señores, quién de ustedes encuentra esta piedra filosofal!

SANTIAGO MASFERRER GANTO
Madrid, 1934.

El bailarín Yolas Contsondis, peinado por «Antoine» para su interpretación de la danza «Himno a Apolo»



ANTE LOS SUCESOS REVOLUCIONARIOS

LA MUJER AN- TE LA CUES- TION SOCIAL

Los pasados sucesos revolucionarios pueden dar lugar a que los aficionados a estudios psicológicos y sociológicos tengan tema importante para dedicar sus actividades. ¡Ahí es nada estudiar la influencia que el amor y el sexo pueden ejercer en los problemas de carácter social!

Estos sucesos revolucionarios, cuyas consecuencias siguen siendo objeto de comentarios, a pesar del tiempo transcurrido, han sido prodigios en episodios que tuvieron por protagonistas destacadas a las mujeres. El amor carnal, por una parte, puede haber ejercido determinada influencia en ciertas mujeres para realizar actos en favor, en pro de la idea revolucionaria. El amor a la causa, sin factores psicológicos intermedios, ha podido impulsar a otras mujeres a servir de elemento indispensable al movimiento social. Otro sentimiento, el de venganza, más perdurable, más vivo que los anteriores, pudo conducir a otras mujeres al lugar preeminente que han ocupado en la pasada intentona.

Por ello indicamos al comenzar este artículo que los aficionados a estudios psicológicos o sociológicos tienen cantera suficiente en los pasados sucesos para adentrarse en la maraña de conjeturas que sobre tales cuestiones pueden realizarse.

Conviene destacar algunos hechos concretos, poco divulgados, en los que las mujeres han tenido una intervención más o menos directa, como autores o como víctimas.

¿UN CASO DE AMOR CARNAL?

Entre los ya condenados por el Tribunal de Urgencia que actúa en relación con la pasada intentona revolucionaria, figura una muchacha de pocos años, no llegan a veinte, llamada Nieves Gracia.

Pesa sobre ella la acusación concreta de haber servido de elemento de enlace entre los núcleos rebeldes. En la intimidad de su pecho no sólo guardaba un amor profundo por José Logroño Laríos, uno de los más destacados elementos anarcosindicalistas de Zaragoza, sino que en contacto con su carne joven guardaba también pistolas y municiones, las que, según datos recogidos por la Policía, entregaba a los compañeros en ideal social de su novio.

¿La impulsaba a ello el amor que sentía por José Logroño Laríos? ¿Era su amor de abnegación y sacrificio tales que hasta el pudor quedaba vencido, y su carne, joven y palpitante de ilusiones, recibía, en lugar de las caricias del hombre amado, las de las armas que habían de servir para la defensa de una idea?

¿Qué misterio encierra esa abnegación? Una carne destinada a crear nuevas vidas servía de refugio a las armas que sólo proporcionan la muerte. ¿Qué horrendo maridaje en la carne de una misma mujer! ¿La vida y la muerte, tan íntimamente ligadas, tan unidas, que sus caricias eran recibidas con igual agrado por esa mujer enamorada!

OTRO AMOR

Un nuevo caso: el de Isabel Logroño Laríos, hermana del extremista José, novio de Nieves Gracia.

También le fueron ocupadas unas pistolas que ocultaba en el pecho. Igual que Nieves, servía a un ideal. ¿Por amor? ¿Por odio? ¿Quién será capaz de descifrarlo? Esta muchacha puede llegar al sacrificio de su libertad, incluso de



ISABEL LOGROÑO



NIEVES GRACIA



JOSE LOGROÑO

su juventud, por un amor... ¿fraternal? Por un odio... ¿el inculcado durante sucesivas conversaciones con los hermanos, hombres de acción en la lucha social?

El Tribunal de Urgencia la ha condenado. La justicia humana ha fallado sin tener en cuenta quizá la psicología de la condenada. Ni la acusamos ni la defendemos. ¡Cualquiera sabe las razones, los prejuicios, las causas que han influido en esa cabeza de mujer joven, casi niña, para colocarse incondicionalmente al servicio de una idea perturbadora!

De todas formas, Isabel Logroño, como Nieves Gracia, aun delincuentes, tienen nuestra simpatía, porque son jóvenes, porque son bellas y porque son mujeres, y como tales guardan en lo más profundo de sí mismas, junto a la carne que acariciaron las pistolas, un arcano indecifrable.

LA MADRE HEROICA

Durante los intensos tiroteos que tuvieron lugar en Zaragoza con ocasión de los pasados

sucesos, una figura femenina atraía todas las miradas, todas las simpatías y todos los temores. Era una mujer joven, envuelta en un mantón, que llevaba un chiquillo de pocos meses en brazos.

Los proyectiles disparados por los revolucionarios, como los de la fuerza pública, parecían sentir por ella verdadero respeto, auténtica admiración. Silbaban en torno a ella, como elogiando su heroísmo, aplaudiéndolo...

Algunos hombres, viéndola indefensa, expuesta a un accidente, sola y con el hijo en brazos entre un diluvio de balas, acudían a su lado y la acompañaban hasta lugar seguro. La mujer daba las gracias al acompañante con frase dulce y mirada triste. Y esto una vez y otra, y más días. La coincidencia de encontrar a esta madre con su hijo en brazos, con ocasión de producirse tiroteos en diversos sectores de la ciudad, infundió sospechas a la fuerza pública, y la madre heroica fué vigilada.

El mantón de que iba provista servía para resguardar del frío a su hijo, pero también para ocultar armas cortas de fuego con destino a los extremistas.

¿Qué podía impulsar a esa madre a este sacrificio? No era sólo el de su vida; era también el de la vida del hijo de su carne que llevaba en los brazos y que conoce ya, a los pocos meses de comenzar a vivir, la lobreguez de una celda carcelaria. El peligro constante a que estaba expuesta, el heroísmo que irradiaba esa mujer madre, no fué comprendido por la Policía. La madre, el hijo y las pistolas fueron puestos a disposición del Tribunal de Urgencia y éste la ha condenado.

LA MUJER QUE PERDIÓ EL JUICIO

Y también la sensibilidad femenina fué afectada por los sucesos revolucionarios. Una mujer, una madre que vió cómo la fuerza pública disparaba contra sus hijos, elementos de acción del movimiento revolucionario, perdió la razón.

Su cerebro normal, equilibrado, extraía consejos para convencer a los hijos extraviados de la necesidad de abandonar extremismos que a nada práctico conducen.

Los razonamientos, las súplicas, eran escuchados por los hijos como una letanía aprendida de memoria y hacían caso omiso. Su juventud, sus entusiasmos, sus exaltadas opiniones y sus acciones atrevidas estaban puestas al servicio de una idea que creían noble, digna, factible de realización.

La madre no era más que madre. Los disparos de la fuerza pública contra sus hijos, más que los de sus hijos contra aquélla, la enloquecieron.

¿Pensarán esos hijos la responsabilidad que les cabe por desoir la voz maternal? El juicio, la sensatez, han sucumbido ante la exaltación ideológica de unos cerebros jóvenes, ante los disparos hechos contra su propia vida, contra su propia carne.

Una razón que se pierde y que puede servir para que otras razones alocadas, atrevidas, se recojan en la intimidad, se familiaricen con el dolor y lleguen a la sensatez.

**COCAÍNA
EN FLOR**
El perfume misterioso

Produce sensaciones desconocidas
No contiene drogas

PERFUMERIA PARERA
BADALONA

paginas de la Mujer

por TERESA DE ESCORIAZA

EPISTOLARIO

Ha hecho, amiga, examen de conciencia, deteniéndose a pensar en las diferentes etapas de la edad de su hijo, viendo si en todo momento le dió usted una educación adecuada? Porque la conducta de los hijos, en la mayoría de los casos, no es sino reflejo de la educación recibida.

La primera falta que los padres suelen cometer en la educación de sus hijos consiste en tomar a éstos, desde que nacen, como un entretenimiento, como un juguete. Para el padre, el niño es un curioso objeto mecánico, cuyo funcionamiento observa, estudia y perfecciona; para la madre, la criatura es una linda muñeca, con la que juega, meciéndola, bañándola, haciéndole vestiditos. Es decir, que sólo se ocupan de la parte física del hijo, olvidando que tiene un alma que hay que formar.

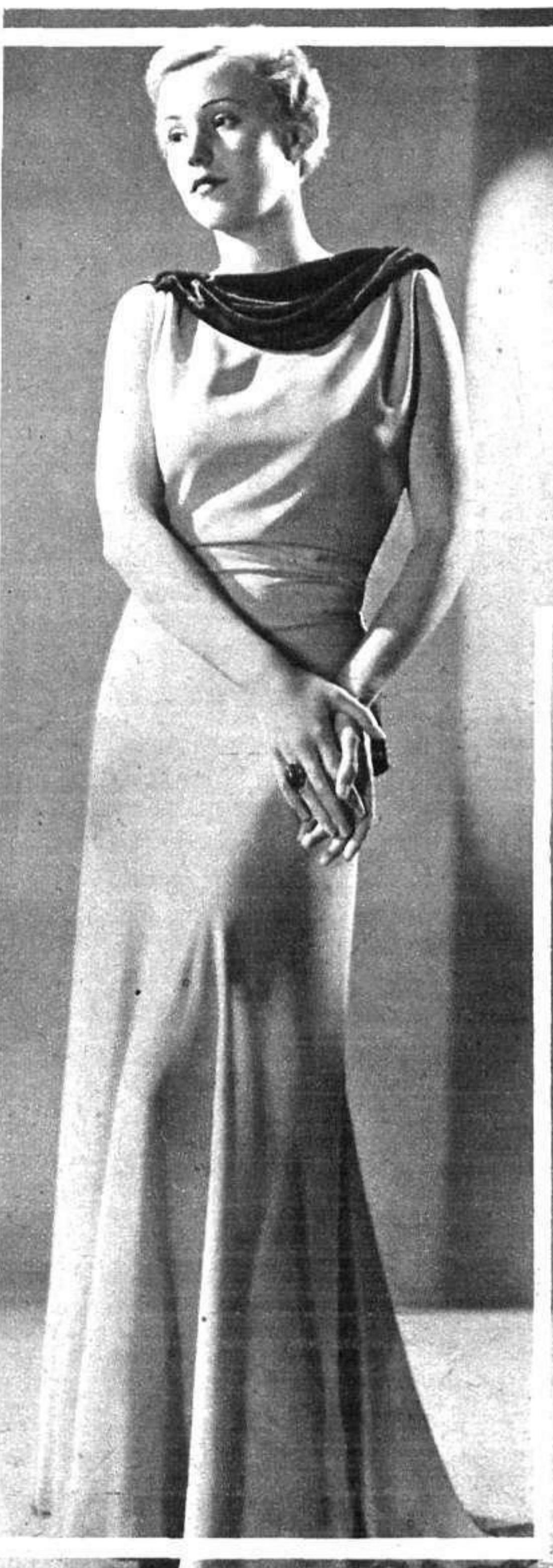
Y así, en este olvido, transcurren los años: cinco, diez, quince, veinte, satisfaciendo sólo los caprichos del hijo, prodigándole todos los placeres y dejando a la suerte que se encargue de hacer de él un hombre o una mujer, hasta que un día los padres se ven desagradablemente sorprendidos al encontrarse con que han venido alimentando a un monstruo de egoísmo e ingratitud.

La segunda falta de los padres consiste en vivir alejados de sus hijos, alejados espiritualmente, se entiende. Nunca tratan de saber lo que éstos piensan y sienten; y cuando lo intentan, lo hacen por los medios más equivocados: por referencias de otras personas o por la co-



VESTIDOS DE NOCHE

Están ya inmediatas las horas amables del Carnaval. Quince días más, y los cascabeles de la pagana fiesta asomarán a calles y salones. Son muchas las mujeres que desde sus hogares sueñan ahora con los bailes brillantes, con las «toilettes» para la noche palpitante de luces y de ritmos. Gasas, sedas y terciopelos para los trajes de «soirée», sobre los cuales triunfará luego el mantón alegre y multicolor. He aquí algunos modelos verdaderamente elegantes de creaciones para ese fin. Todos son bellísimos, y sobre ellos el mantón dará a la silueta femenina toda su gracia y todo su empaque.



rrespondencia que violan o sorprenden, con lo cual, lejos de ganarse la confianza de los hijos, sólo consiguen alejarlos más y más.

No saben tampoco sino hacer ostentación de su autoridad, y cada vez que se aproximan a sus hijos lo hacen con el entrecejo fruncido y el índice levantado. Los temas de conversación se reducen a sermones, reproches y consejos. Y, claro está, con el instinto de conservación que todos llevamos dentro, los hijos se ponen a la defensiva, escondiendo de sus progenitores hasta sus menores faltas.

Otra equivocación grande de los padres es la de pretender hacer a los hijos a su imagen y semejanza. El mayor elogio que se pueda hacer a un padre es decirle que su hijo tiene la misma nariz de él, así sea la de un Cyrano de Bergerac, y su mismo genio, aunque se trate del propio capitán Veneno.

Cuando sea mayor, el nene será militar, como su papá, aunque éste no haya mostrado precisamente las dotes de un Napoleón, ni aquél haya dado aún señales más que las de un santo temor al Coco.

También constituye una falta paterna, y no leve, el afán de presentarse ante los ojos de los hijos sobre una peana y rodeados de una aureola de santidad, lo cual no hace sino abrir un profundo abismo entre padres e hijos, imposibilitando toda relación humana

entre ambos. Si los hijos consideraran a sus padres capaces de haber cometido en su juventud las mismas ligerezas que ellos, entonces, sin duda alguna, se confiarían a aquéllos, les consultarían, les pedirían consejo en sus problemas y dificultades, evitándose de este modo muchos contratiempos, percances y acaso graves males. Mas ¿cómo exponer sus miserias y bajezas a tan austeros santos, que no sólo no cometieron pecado alguno, sino ni siquiera sintieron la tentación!

Así, pues, tras de haber examinado su conciencia, y si se encuentra culpable de alguna de esas faltas—que se encontrará—, recite, amiga, el *ea culpa*, y forme el propósito de enmienda de mostrarse más indulgente con las faltas de sus hijos, las cuales, probablemente, son reflejo de las de usted misma.

VARIA FEMENIL

• Ante los Tribunales de Kyoto se ha presentado la demanda de divorcio más original que registran los anales de la Justicia universal.

Tatsuo Araki, auxiliar de la Cátedra de Puericultura en la Facultad de Medicina de la Universidad Imperial de Kyoto, ha solicitado divorciarse de su esposa, Ayako Araki, fundando su demanda en el hecho de que ésta ha dado a luz dos criaturas.

Inmediatamente después de la venida al mundo de sus hijitos, Ayako recibió un mensaje de su marido, diciendo que el nacimiento de gemelos resultaba contrario a las tradiciones de su familia, y que, por consiguiente, era menester que se deshiciese de una de las criaturas.

La señora Araki, temiendo que su esposo llevase a cabo sus propósitos si ella no ejecutaba las órdenes recibidas, abandonó, muy a pesar suyo, el hogar conyugal, refugiándose en el de su padre, Yiro Suzuki, afamado doctor de Kyoto, quien, para aplacar la indignación de su yerno, ha ofrecido adoptar a uno de los niños. Pero Tatsuo no se da por satisfecho con semejante solución, y mantiene su demanda ante los Tribunales.

Cualquiera que sea la sentencia que éstos pronuncien, siempre habrá de ser contraria a los sentimientos de la madre amante o de la esposa sumisa que es Ayako.

A fin de hallar una solución satisfactoria para las dos partes, sería menester que un juez de sabiduría salomónica, a la inversa del conocido ejemplo bíblico de las dos madres, hiciera fundir las dos criaturas en una sola.

Secretos de belleza

Un punto que no suelen tomar en cuenta los especialistas de belleza es la cantidad de líquidos que se suministran al cuerpo diariamente. Y al decir líquidos, me refiero especialmente al agua. De cuatro a seis vasos de agua al día no son un exceso. Toda persona debiera beber por lo menos un vaso de agua—fría, tibia o caliente—antes del desayuno; otro entre el desayuno y el almuerzo, otro en la tarde, otro en la noche y otro siempre antes de acostarse. Aunque le parezca mucho, debe acostumbrarse a tomar por lo menos cuatro vasos de agua diariamente. ¿Por qué?

Porque junto con una alimentación sencilla y bien equilibrada, esa cantidad de líquido le ayudará a corregir o a evitar el estreñimiento. Además, impedirá que usted acumule toxinas y venenos en su organismo, los cuales, si no son disueltos y eliminados, se manifestarán de muy diversas formas, todas ellas ruinosas para la frescura y belleza de su cutis.

Hay personas que padecen de frío al estómago, y que, por consecuencia, sienten trastornos y molestias intestinales poco claras y definidas. En tales casos—que son más numerosos de lo que se cree—, en vez de agua fría es conveniente que tomen agua tibia, ya sea sola o en forma de tisanas, como aquellas tan deliciosas que durante siglos han sido el alivio de muchos organismos delicados: manzanilla, orégano, hierba Luisa, tila, agua de anís, etc. Tomar una taza cualquiera de estas tisanas después de las comidas, no sólo ayuda la digestión y contribuye a corregir el estreñimiento, sino que es una de las formas más deliciosas de suministrar al cuerpo el calor necesario los días fríos. ¡Sabia manera de dotar al cuerpo de calefacción central por medio del agua caliente!

Bueno, no se impaciente usted, ni me diga que eso ya lo sabe desde que era nena, y que desea saber algo más directo y definido y de efectos inmediatos sobre su cutis. Le diré, ante todo, que aquí le daré numerosos tratamientos prácticos; pero le aseguro que, si no fuera por la falta de espacio, le repetiría estos mismos consejos como primer paso de todo tratamiento y como primera recomendación a todas mis consultantes. Estas son instrucciones fundamentales para mantener la salud, y siempre insistiré en que sean seguidas al pie de la letra antes de usar ningún cosmético.

¿No ve usted que si lo hace sólo necesitará el rojo para acentuar el color natural y sano de sus mejillas? ¿Hay rojo alguno en el comercio que sea tan fascinador como el matiz natural de un cutis sano? Admito que un poco de colorate realza el color natural; pero usted confesará que el rojo comercial es fijo y nunca le dará esa variedad de matices—de sucesiva y cambiante intensidad—que produce el flujo y reflujo de la sangre que circula vigorosamente en el cuerpo de una mujer fuerte y sana.

Lea las notas que iré publicando aquí, y cuando lo necesite, escríbame. Es gratis y confidencial. Considéreme su amiga. Las consultas que sean de interés general las publicaré—con iniciales o pseudónimo—en el Consultorio que va más abajo.—R. V.

Consultorio

UNA RUBITA (Calafell). — *Jabón para masajes contra la obesidad.* Una fórmula apropiada para hacer más eficaces los masajes destinados a disolver las grasas es la siguiente: Yoduro potásico, 15 gramos; hiposulfito sódico, 1,50; potasa cáustica, 1,50; agua de rosas, 100; jabón animal, 250; alcohol de 90 grados, 100; esencia de rosas, cantidad suficiente para aromatizar.

VIAJERA INTRÉPIDA (Alicante). — *Para blanquear la piel.* Fricciónese dos veces al día con la siguiente mezcla: Agua oxigenada, 15 gramos; agua de rosas, 15; glicerina, 15. Otra



fórmula que le blanqueará la piel y la dará un aspecto fresco y sano, es la siguiente: Harina de avena, 60 gramos, y glicerina, 10 gotas. Lave bien la piel y aplíquese esta pomada.

MARÍA LUISA (Cádiz). — *Depilatorio.* Sí, señorita, hay muchos. Aquí va uno muy práctico: Haga una pasta con 10 gramos de sulfuro de bario, ocho gramos de almidón y ocho gramos de óxido de zinc. Para aplicárselo, mezcle la pasta con un poco de agua y déjela actuar sobre la piel por espacio de dos a tres minutos. Pasado este tiempo, es casi seguro que habrá desaparecido el vello, y debe lavarse con agua tibia y muy suavemente. Aplíquese luego polvos finos de tocador.

L. C. (Valladolid). — *Contra el eczema.* Ante todo, suprima usted en absoluto el vino, el café, cerveza, licores y picantes. Aplíquese la pomada siguiente: 10 gramos de óxido de zinc, 15 gramos de agua de cal, 10 gramos de aceite de oliva y 12 gramos de almidón. Cubra bien la parte enferma con abundante pomada y póngase una venda o gasa. Conserve la pomada en su sitio, sujetando con esparadrapo, tafetán, etcétera.

INÉS MENDI (Caspe). — *Contra los barrillos.* No olvide que son producidos por el exceso de grasa. Comprímalos suavemente, envolviendo los dedos en un pañuelo, y vaya extirpándolos tanto como sea posible. Después aplíquese la siguiente loción: Agua, 300 gramos; bórax, 10; éter, 10. Una vez por semana aplíquese una solución astringente de tanino al 3 por 1.000, que acabará por hacer desaparecer la grasa y evitará la reproducción de los barrillos.

MAGDALENA S. (Santander). — *Para evitar las arrugas.* Aplíquese la siguiente fórmula: Agua, 250 gramos; cebada perlada, 75. Hágalo hervir hasta que se disuelvan los granos de cebada. Filtrelo con un lienzo fino. Aplíquese diariamente y con constancia y verá los buenos resultados.

SOLTERITA SIMPÁTICA (Córdoba). — Ya veo que lo de Solterita no será por muchos años. ¡Encantada de ayudarla! Aquí tiene unos buenos polvos para la cara: Cuatro gramos de almidón; dos gramos de talco impalpable; un gramo de carbonato de magnesio; ocho gramos de alabastro, y un gramo de sulfato de cal. Son blancos y muy finos.

ENRIQUETA M. (Calatayud). — *Contra las herpes.* Puede conseguir buen resultado con lociones alcohólicas o espolvORIZACIONES de subnitrito de bismuto en la parte afectada. Si no le va bien, aplíquese con constancia la pomada siguiente: Acido bórico pulverizado, ocho gramos; óxido de zinc, cinco; vaselina, 30. Aplíquese generosamente al acostarse.

Recetas útiles

LEJÍA PARA LA ROPA

A falta de una preparación más completa, se puede improvisar una buena lejía con sólo disolver dos kilos de potasa en cien litros de agua. Con esta cantidad se pueden lavar unos cincuenta kilos de ropa, peso en seco.

MANCHAS DE VEGETALES Y ÁCIDOS

Las manchas de tabaco, conservas, jarabes de frutas, té, cerveza y licores de color artificial desaparecen con un simple lavado de agua y jabón, si la ropa es blanca. Si es de color, se lava con agua acidulada ligeramente con ácido sulfúrico y se enjuaga con agua clara. La proporción es de 20 gotas en medio litro de agua.

MANCHAS DE LLUVIA SOBRE LA SEDA

Desaparecen mojando toda la superficie de la tela con agua y algo de crémer tártaro. Conviene extender bien la pieza y retenerla así algunas horas. Si quitara el brillo de la tela, esto se puede remediar poniéndole encima un trapo húmedo y planchándolo con una plancha muy caliente.

PARA QUE NO SE HINCHE LA MADERA

Es frecuente que muebles, puertas y ventanas se hinchen en invierno y funcionen mal. Para evitarlo, píntense las partes más propensas a funcionar mal con una solución de parafina en bencina. Estas materias se filtran rápidamente y alisan la madera, impidiendo que entre el agua.

Cocina práctica

MACARRONES A LA TURCA

Téngase preparado un puré de cebollas. Téngase también dispuesto una cacerola y una salsa de tomate bien condimentada y fuertemente sazonada con pimienta y sal y la cantidad que se quiera de berenjenas o calabacines mondados cortados a rodajas y rehogados en mantequilla.

Cuézanse 300 gramos de macarrones muy gruesos con agua y sal. Una vez cocidos, escúrranse, agrégueseles unas cucharadas de salsa bechamel, 125 gramos de mantequilla partida a pedacitos y 150 gramos de queso de Parma, rallado. Sazónense estos macarrones con sal, mucha pimienta y nuez moscada.

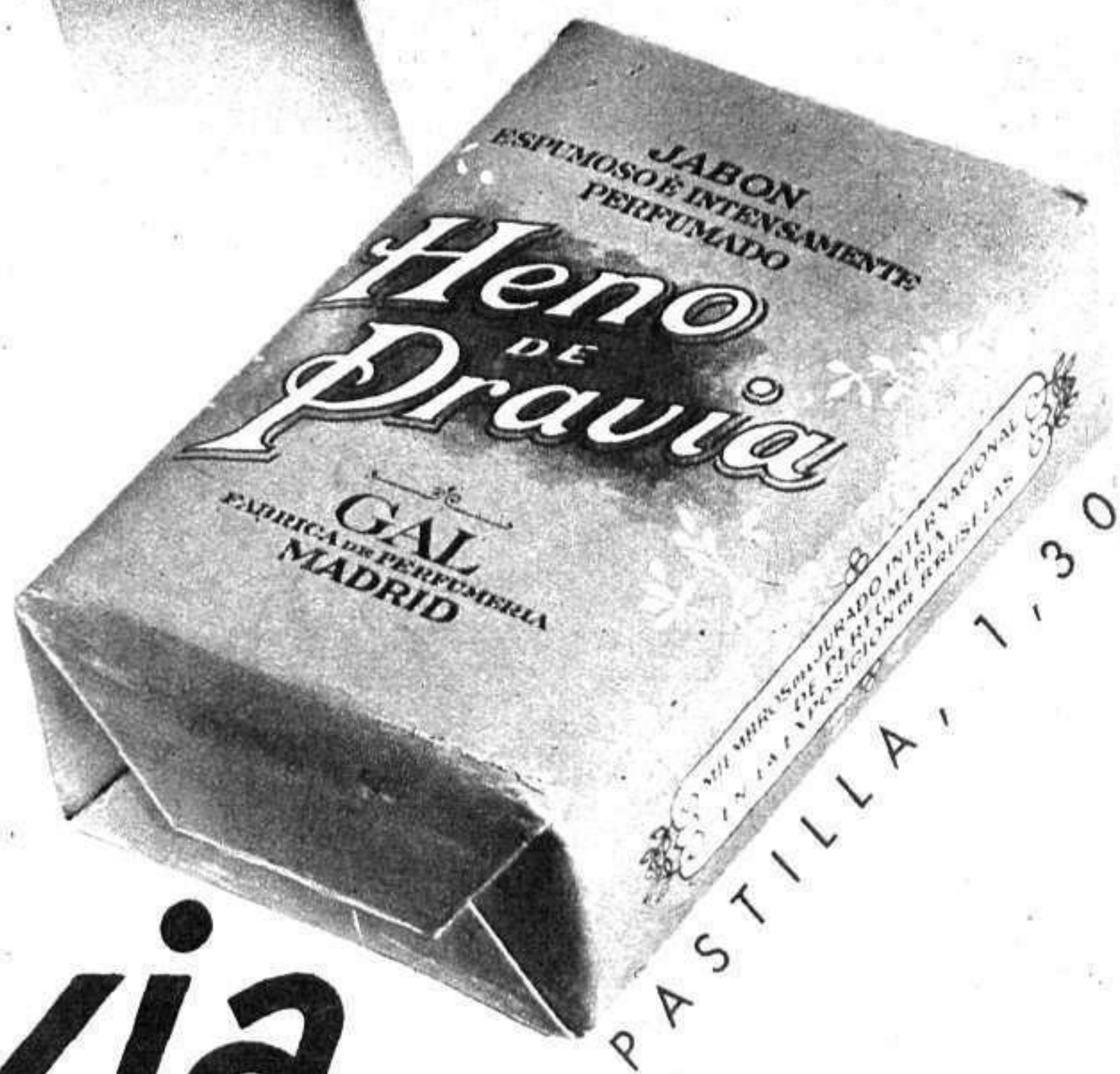
Téngase una tartera honda; colóquense por capas todos los ingredientes constitutivos del plato. Póngase una capa de tomate encima de otra de macarrones; sobre ésta, más tomate. Luego, otra de puré de cebollas; otra vez tomate; las rodajas de berenjenas o calabacines, y cúbranse éstos con más tomate. Sírvese bien caliente. (Véanse *Puré de cebollas* y *Salsa «bechamel»*.)

SALSA «BECHAMEL»

Ingredientes.—50 gramos de mantequilla, 30 gramos de harina, tres cuartos de litro de leche, sal.

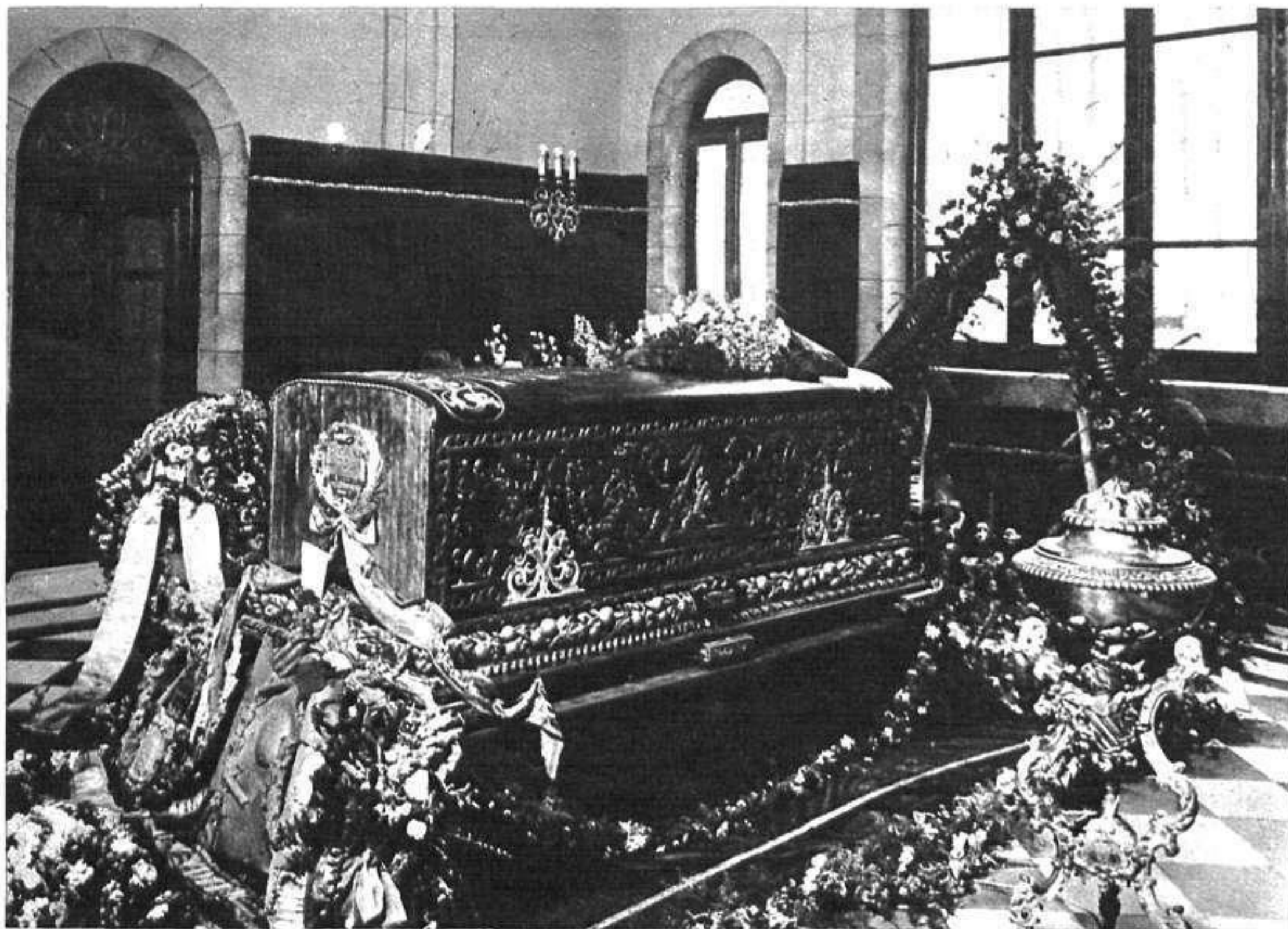
Procedimiento.—La leche, cruda o cocida, póngase a hervir, pues ha de estar en ebullición cuando vaya a emplearse. En un perol de aluminio pónganse la mantequilla y la harina y hágase cocer durante varios minutos. (Ha de cocerse, para que no sepa luego a harina; pero teniendo cuidado de que no se dore. Para ello, se le dará vueltas sin cesar con una cuchara.) Sepárese entonces el perol del fuego, y de golpe viértase toda la leche, revolviendo a la vez con batidor, hasta ponerla fina. Para que no se apelote, se revolverá de prisa y con brío. Fina ya la bechamel, vuélvase a ponerla al fuego, y dándole vueltas sin parar, hágasela cocer suavemente durante unos minutos, quedando de esta manera hecha la salsa.

Tras la espuma finísima del Heno de Pravia van desapareciendo las sombras y asperezas del cutis. Queda la piel limpia, suave y embellecida. Al lavarse, friccionese bien; la pureza de este jabón y sus aceites suavizadores se ajustan a las exigencias higiénicas más refinadas.



El Heno de Pravia

realza la belleza del cutis



Arriba: El féretro que contiene los restos de Blasco Ibáñez, expuesto en una de las salas del Cementerio, con motivo del VI aniversario de la muerte del escritor

En el centro: Sigfrido Blasco, hijo del gran escritor, con las autoridades, a su llegada al Cementerio para presidir el homenaje a la memoria del insigne novelista

Abajo: Don Sigfrido Blasco, a su regreso del Cementerio, dirigiendo la palabra al público con motivo de la inauguración de las obras de la Avenida de Nicolás Factor

(Fots. Vidal)



El homenaje a Blasco Ibáñez y el entierro del farmacéutico asesinado en Valencia



Arriba: El entierro del farmacéutico señor Nebot, asesinado por unos pistoleros.—Abajo: Los familiares del señor Nebot, al salir de ver el cadáver
(Fots. Cobrelles Sigüenza)

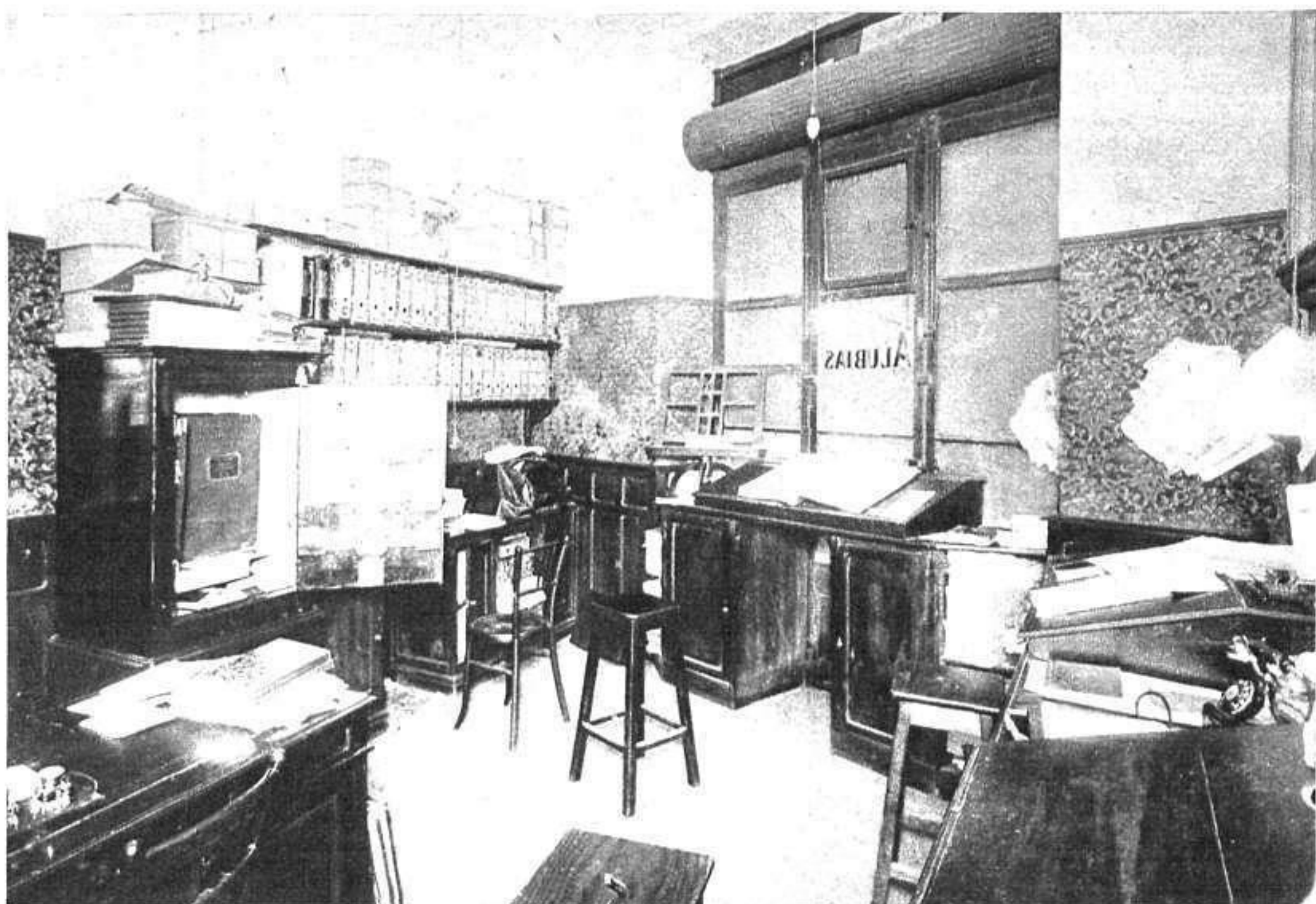


Arriba: La familia del farmacéutico asesinado en Valencia por unos pistoleros.—Abajo: Las autoridades civiles y militares presidiendo duelo
(Fots. Cobrelles Sigüenza)



Los últimos atracos en Zaragoza y Bilbao

«Otras actualidades»



Arriba: Las oficinas de la Casa Cordero y Domínguez, en las que entraron unos pistoleros, que después de matar al dueño se apoderaron del dinero que había en caja



En el centro: La fachada del almacén de coloniales Cordero y Domínguez, comercio asaltado por unos pistoleros, que se dieron a la fuga



Abajo: El atracador Ignacio Martínez, que en su huida fue herido por los carabineros, que salieron en persecución de los atracadores
(Fots. Espiga)



Arriba: El doctor Eleicegui, con los maestros que asistieron a su cursillo de higiene escolar en Gijón. — Abajo: Los inspectores de Sanidad señores Ruesta (1) y Orensanz, con los comensales del banquete celebrado en su honor en Zaragoza (Fot. Klark y Aldea)



Arriba: El despacho del Tribunal de Urgencia, en Zaragoza, del que unos pistoleros se llevaron los sumarios de los pasados sucesos. — Abajo: el juez, señor Clavera, y el oficial habilitado, señor Bivián, a quienes los pistoleros obligaron a permanecer en el suelo mientras se apoderaban de los sumarios (Fots. Aldea)





La vista de la causa por los sucesos del 10 de Agosto en Sevilla

Algunos de los testigos del movimiento en Sevilla, llamados para prestar declaración en la vista de la causa que está celebrándose en el Supremo
(Fot. Cortés)

Un grupo de oficiales y alféreces de la Guardia civil, que estaban de servicio en Sevilla durante los sucesos, y que han sido también llamados como testigos
(Fot. Cortés)

En la fotografía del centro de la doble página, de izquierda a derecha, el teniente de la Guardia civil señor Sánchez Zamora; su defensor, el ex diputado de las Constituyentes señor López Goicoechea, y el padre del procesado, teniente coronel de la Guardia civil; los abogados defensores señores de Diego y Rodríguez Molina, con su defendido, el capitán señor Rodríguez Hinojosa
(Fot. Cortés)



Los procesados señores Redondo, comandante de la Guardia civil, y Onrubia, comandante de Artillería, con sus defensores, señores Ribas y Senante
(Fot. Cortés)



Un grupo de procesados por los sucesos, al salir del Palacio de Justicia, después de una de las sesiones de la vista
(Fot. Cortés)



Los procesados señores Rodríguez Polanco, coronel de Infantería; Díez Carmona, teniente de la Guardia civil, y Hernández Carretero, teniente de Asalto, con su defensor, el prestigioso abogado don Aurelio Matilla
(Fot. Cortés)

Algunos de los procesados, en el autocar en que son conducidos diariamente desde Prisiones Militares al Palacio de Justicia
(Fot. Cortés)

Madrid.—La superioridad madridista sobre el Barcelona fué absoluta, y los «merengues» vencieron por cuatro goals a cero. En esta instantánea, el segundo tanto, marcado por Samitier →
(Fot. Vide)

Barcelona.—El Athletic de Bilbao obtiene una nueva y rotunda victoria sobre el Español por cuatro goals a uno. He aquí a Cilaurren, el nuevo «back» rojiblanco, interceptando un avance de Bosch
(Fot. Torrents)



Valencia.—Los donostiarras fueron batidos en Mestalla por el Valencia, que marcó cuatro goals por uno. Así fué el primer tanto de los valencianos
(Fot. Vidal Corella) →



Los emocionantes partidos del Campeonato de Liga en Madrid, Barcelona, Valencia y Bilbao



Bilbao.—El Arenas, en una nueva demostración de sus entusiasmos ofensivos, venció, en Ibañondo, al Racing de Santander por dos tantos a uno. El éxito arenero residió en la línea media, cuyo centro, Urrestí, aparece aquí conteniendo un buen avance
(Fot. Espinar)

La actualidad futbolística, atlética, de hockey e hípica en Sevilla, San Sebastián, Barcelona y Alcalá de Henares



San Sebastián.—Los corredores que participaron en el cross-country internacional organizado por la Federación Guipuzcoana, preparados para la salida. En silueta: el corredor francés Lahitte, vencedor de la prueba (Fots. Carte)



Sevilla.—El Sporting de Gijón se defendió con entusiasmo del Sevilla, que logró, con apuro, una victoria por dos goals a uno. He aquí a Campanal entrando al portero gijonés, que aleja el balón con el puño (Fot. Serrano)

Barcelona.—Una animada fase del partido de basket-ball entre los equipos de Sans y Femenino, torneo organizado por el Club Femenino y de Sports, en el que el grupo del Club resultó vencedor (Fot. Torrents)



San Sebastián.—Un momento del partido final de hockey entre los vencedores de Vizcaya y Guipúzcoa, en el que los rivales quedaron empatados a un goal (Fot. Carte)

Alcalá de Henares.—En el concurso hípico celebrado en el hipódromo de esta ciudad con gran brillantez, el teniente Talavera resultó vencedor de la Copa (Fot. Plortiz)



PAGINAS DEPORTIVAS

DE nuevo el seleccionador nacional de viaje.

Un domingo y otro tras esas figuras indispensables que no aparecen por rincón alguno del contorno peninsular. Los periodistas que se han acercado al hombre encargado de designar el equipo español que asumirá la mayor responsabilidad desde que nuestro país participa en las contiendas internacionales, no han logrado de él, no ya esa declaración terminante que hubiera parecido indiscreta, además de prematura, pero ni siquiera el anticipo de una confianza o la exposición de un programa optimista.

El seleccionador nacional no tiene todavía equipo; pero tampoco nombres que tengan probabilidades de jugar en determinados puestos.

Expliquémonos. Mientras en Portugal ya se han celebrado algunos partidos de probables y posibles (con lo que, modificado el sistema, se ha demostrado que no era tan estúpido como aquí se quiso dar a entender), y Ribeiro dos Reis, el seleccionador-dictador, aventura formaciones casi definitivas, entre nosotros García Salazar sigue tratando de descubrir a los ases que no existen.

¿Dónde están esos agujeros que tanto trabajo le cuesta tapar? Digámoslo sin rodeos, puesto que si no es un secreto oficial, es más bien una lamentación que oficiosamente ha expresado con reiteración el *manager* que fué del Deportivo Alavés: el equipo de selección nacional está casi formado. El trío defensivo tiene pocas dudas. En la meta todo depende de la recuperación o no de Zamora. Si ésta se logra cumplidamente, Ricardo será de nuevo el capitán y más viejo seleccionado español; pero si las pruebas no resultan concluyentes, el nombre de Guillermo Eizaguirre será indiscutible.

Ante él, la clásica pareja ofrece dudas, porque Ciriaco lleva cinco meses sin jugar. Es un caso análogo al anterior. Si el indiscutible se repone, él jugará contra Portugal, y si no lo logra en breve plazo, Zabalo, el jugador del Barcelona, le sustituirá eficazmente.

¿Están las dudas y los celos en la línea delantera? Tampoco. El seleccionador tiene, a este propósito, tomada una determinación hace varios meses, y nada le haría desistir de ella como no fuera alguna incapacidad momentánea por

Don Amadeo García Salazar, ex presidente y «patrón de pesca» del Deportivo Alavés, actual encargado de la ardua tarea de seleccionar el equipo nacional



San Sebastián.—El corredor ciclista Eusebio Bastida, a la llegada a la meta, vencedor de la carrera campeonato ciclo-pedestre de San Sebastián

(Fot. Carte)

Madrid.—Grupo de distinguidas señoritas que participaron en la reciente carrera simulada campestre, organizada por la Sociedad Hípica Española

(Fot. Piortiz)



lesión. ¿Quiénes son esos cinco muchachos? Con pocas probabilidades de error pueden nombrarse, si se recuerdan algunas frases del propio García Salazar.

Para él hay dos hombres que ocupan el puesto de interior derecha, y que cada cual por su estilo merecen ser seleccionados y darían al equipo un valor excepcional: Iraragorri y Luis Regueiro. El del Athletic de Bilbao y el del Madrid, en el mismo puesto y en los respectivos

equipos son hombres decisivos y eficaces: aquél, como rematador; éste, como creador. Y en alguna ocasión y refiriéndose a ellos, el seleccionador afirmó que si a la hora de designar el equipo representativo no había surgido un interior izquierda extraordinario, la fórmula de dar más eficacia al ataque consistiría probablemente en respetar el puesto a Iraragorri y llevar a Regueiro al interior izquierda, puesto que éste, por su calidad, es fácilmente adaptable a ese lugar. ¿Ha surgido el interior izquierda «extraordinario»? ¿No? Pues ya tienen ustedes hallada la fórmula del descubrimiento.

Por lo que se refiere al delantero-centro, y después de las pruebas más recientes, creemos que la designación está hecha: Campanal; y en cuanto a los que pueden sustituirle, Lángara y Elícegui, es seguro que el orden esté en relación con el momento y la forma de cada uno. Por de pronto, ahora sería muy aventurado llevar a Elícegui. Dentro de un mes, ¡quién sabe!

En los extremos de esa vanguardia que ya está formada en la mente del seleccionador, los nombres de Prat y Bosch, los veloces atacantes del Español de Barcelona, han dejado su huella profunda grabada. Tal vez Gorostiza sea motivo de preocupación, porque *Bala roja* está en excelente forma en la actualidad. Pero el afán de llevar muchachos que tengan el mayor hábito posible de jugar juntos inclinaría la balanza del lado catalán.

¿Quiénes serán los tres medios? Esta es la pregunta, a la que nosotros no podemos contestar, porque por más que don Amadeo se la ha hecho a sí mismo, tampoco ha sabido responderse. Ese próximo partido en Barcelona a beneficio del Unión de Irún tiene, entre otras finalidades que no han podido realizarse a pesar de los múltiples desplazamientos, la de tratar de dar por fin, con esas figuras que tan escondidas se encuentran esta temporada.

El medio-derecha tiene menos dudas. A pesar de que el Athletic de Bilbao, en uso de su perfecto derecho, ha puesto a Cilaurren de defensa, este jugador sigue siendo el medio extraordinario de hace dos meses. El seleccionador lo sabe. El seleccionador respeta las decisiones del club. Pero el seleccionador pondrá a Cilaurren de medio derecha, como lo pondría el Athletic si tuviera un buen defensa. Y como en el equipo nacional hay *back* y, en cambio no hay medios, pues.

De medio-centro aún es prematuro hablar. La clave estará en ese *match* benéfico en la Ciudad Condal, donde Gamborena estará enfrente de Solé. Es posible que el irunés sea más técnico, ofrezca cierta superioridad de clase; pero es indudable que le ha de faltar fondo para resistir un encuentro de la velocidad de la pelea internacional próxima. Y aunque existan dudas acerca de la forma momentánea de Solé, ésta es fácil de mejorar, mientras que en Gamborena la veteranía no se vence ya con el entrenamiento.

Aun quedaría el medio-izquierda..., cuyo nombre tiene en la lista de García Salazar más de seis apellidos. ¿Marculeta? Es uno de los más probables, y acaso esos *matches* que faltan de Liga y el benéfico en Barcelona sean decisivos. Mas si el problema no estuviera muy claro, aquí tendrían los aficionados el motivo más fundado para sentirse sorprendidos. ¿Novel? Es posible que se trate de apellido no muy conocido, y, por supuesto, poco discutido; pero novel no sería.

Casi compuesto el equipo que hará don Amadeo García Salazar (secreto que podemos revelar sin pecar de indiscretos), algo faltará esencial: entrenamiento. Los partidos internacionales del 11 y 18 de Marzo necesitan de una preparación colectiva, que está descuidada, que será imposible hacer.

Pero la preparación física individual, que también se advierte abandonada en los clubs, puede influir mucho en la fortaleza, en la profundidad del conjunto. Y de eso, que nosotros sepamos, no se ha ocupado nadie.

LUIS DEL CAMPO



Barcelona.—Un momento de la interesante regata de yates de serie Hispania, celebrada en el puerto de Barcelona, para disputarse la «Copa Agua Brava» (Fots. Torrents)

Pequeñas causas

A menudo depende de muy pequeñas causas el que nuestras acciones sean grandes triunfos o se truequen en fracasos. Un ligero malestar, un dolor de cabeza, una depresión general, nos pueden robar el triunfo. Conviene mantenerse siempre de buen humor y en completo bienestar. Estando cansados o sufriendo de cualquier dolor, bastarán dos tabletas de Cafiaspirina para devolvernos casi instantáneamente el bienestar.



Cafiaspirina
EL PRODUCTO DE CONFIANZA

HANOI SHAN

alias "La Araña"

La serie de suicidios que ocurrieron en el Hotel de Amsterdam, de París, hace veintitantos años, presentaba una característica horripilante. Las víctimas aparecían ahorcadas, colgando a poca altura del lustro de la luz eléctrica del cuarto número 14, y con las piernas encogidas, como en demostración de un inquebrantable propósito de quitarse la vida. Al proceder a retirar el cadáver del presunto suicida número cuatro, un pobre estudiante italiano, Bertillón, el jefe de la Sureté, halló en el suelo un pedacito de papel arrugado, que le puso sobre la pista del descubrimiento de la verdadera causa de los terribles sucesos y de su autor, el malvado Hanoi Shan, un siamés conocido por «la Araña», que unía a la ingénita crueldad oriental toda la astucia con que la locura se manifiesta en algunos cerebros. El narrador, detective al servicio de la Policía francesa, nos cuenta ahora el desenlace del misterioso y terrible drama.

IV

LAS GARRAS DE HANOI SHAN

El viernes por la noche tuve cuidado de enterar a todo el mundo de que no me encontraba bien y anuncié mi propósito de retirarme a descansar inmediatamente, mientras Bannister, por su parte, se encerraba en el número 14, diciendo que iba a despachar su correspondencia.

Apenas llegué a mi alcoba, sin embargo, me apresuré a cambiar las botas por unas zapatillas de fieltro y a coger mi pistola y mi antorcha eléctrica. Eran las once cuando me deslicé por el pasillo y llegué a la puerta del número 14. Lo convenido era que, a mi llamada, Bannister apagaría la luz del lustro, para encender la lámpara de sobremesa, y que yo aprovecharía los cortos instantes de oscuridad para esconderme debajo de la cama. Así ocurrió; apenas hubé dado dos golpecitos en la puerta, sentí el chasquido del interruptor, y, abriendo rápidamente, me metí debajo del lecho, antes de que Bannister hubiera encendido el portátil. Un momento después lucía éste y mi amigo se sentaba frente al montón de cartas y documentos que, con una respetable fila de billetes de Banco, imitados, naturalmente, su reloj, etc., estaba sobre la mesa.

Bannister se sentó, mirando al muro medianero, y pude observar que llevaba en la nariz los dos tapones de gasa preparados por Lebrún. Yo saqué los míos del bolsillo y me los coloqué también.

Pasaba el tiempo en silencio, sólo interrumpido por el rasguear de la pluma y el tic-tac de reloj de la chimenea. Oímos a éste dar la media y luego las doce. Serían las doce y cuarto, cuando noté que la respiración de mi amigo se iba haciendo anhelosa, como si le faltara el aire, y ver que se había retrepado en la silla y miraba fijamente el muro, con una expresión en la cual creí adivinar el espanto. Horrorizado y dispuesto a todo, iba ya a abandonar mi escondite, cuando observé que Bannister, con la mano izquierda, me hacía signos de volver atrás; era indudable que notaba algo extraordinario y que fingía verse afectado con objeto de despistar a aquellos que suponíamos espionados. En efecto, me quitó uno de los tapones de la nariz y enseguida me di cuenta de que un olor especial, suave y penetrante a la vez, cargaba la atmósfera y que a su influjo se me iba la cabeza, como si el vértigo me acometiera...

En aquel momento, se apagó súbitamente la luz.

Pero no por ello se hizo la oscuridad en la habitación. El ambiente estaba como fosforescente y una niebla vagamente luminosa envolvía los objetos, acusando apenas sus perfiles. Bannister conservaba la expresión de semiinconsciente horror que había asumido y una rigidez, indudablemente simulada, pues en la mano que caía detrás de la mesa empuñaba ahora una pistola de tamaño muy respetable.

Mientras tanto, la luminosidad de la atmósfera había ido en aumento, y a su resplandor pudimos ver que la pared, precisamente encima del lecho, había desaparecido. Podrá parecer imposible, pero así es: no hay otra forma de expresarlo: la pared había desaparecido. En su lugar se veía un espacio como un escenario, y en el centro de éste, en cuclillas, la figura más monstruosa que cabe imaginar. Era Hanoi Shan en persona, vestido con una larga túnica china, que no permitía discernir claramente las líneas de su cuerpo: sólo la cabeza y los brazos se destacaban del vago montón; las manos temblaban en un abrir y cerrar constante; las desmesuradas uñas brillaban con infernal fulgor en su rápido movimiento, como los tentáculos monstruosos de la araña, cuyo nombre llevaba el repugnante personaje...

Pero aun peor era la cara inhumana, malvada, cuya expresión cruel y aterradora me persiguió durante mucho tiempo en mis pesadillas. La boca del monstruo temblaba, mientras un monótono sordo canto oriental salía de sus inmundas comisuras; los ojos brillaban como los de un gato que otea un ratón; la mirada, fija en Bannister, conservaba una hipnótica fijeza, y tuve que apartar los ojos, sintiendo que me dominaba el rayo de su horrible poder.

Pasaron algunos minutos, los suficientes, sin duda, para completar el dominio que el siamés creía estar ejerciendo sobre mi amigo. Cuando a su entender llegó el momento, Hanoi Shan se levantó, murmurando lo que, sin duda, era un sortilegio, y avanzó hasta el borde de la plataforma con los brazos alzados. Al mismo tiempo, y como si se materializaran de la nada, aparecieron a su espalda unos cuantos chinos de caras repulsivas; en los labios de todos brillaba una sonrisa de brutal concupiscencia, mientras los ojillos oblicuos centelleaban, fijos en el fajo de billetes.

Otro corto espacio de tiempo, quizá un minuto, estuvo Hanoi Shan al borde del tablado, mirando con fijeza a su presunta víctima, como dicen que la serpiente contempla al pajarillo que codicia. El canto, monótono y casi no más que un murmullo, continuaba saliendo de su boca; las manos no cesaban de moverse, como las aspas de dos molinos... Ahora eran media docena las formas que se agrupaban a su alrededor en aterrador silencio: parecía un sueño morboso, una pesadilla disparatada...

Bannister se hallaba indudablemente bajo la acción de la droga desconocida o bien había sucumbido a los efectos hipnóticos de la mirada del criminal, pues ahora su actitud no me parecía ya fingida; lejos de ello, el sibilante respirar y los ojos casi en blanco denunciaban un cambio demasiado conspicuo para no ser real. No me cabía duda de que mi amigo corría en aquel momento un gran peligro, y, sin embargo, no me atrevía a interrumpir la extraña ceremonia, en parte fascinado por ella y, además, por comprender que si en aquel momento me descubría, lo probable era que Hanoi Shan y los chinos desapareciesen rápidamente por

donde habían venido, sin darnos tiempo a atrapar a ninguno.

Me debatía en la duda cuando la Araña me dió finalmente la ocasión que esperaba, pues adelantando un paso se preparó a descender, seguido de sus secuaces, y, en efecto, un momento después estaba sobre la cama, y lo habían hecho también dos o tres de ellos. ¡Había llegado el momento!...

De un salto caí en medio de la habitación, la pistola en una mano y la antorcha eléctrica encendida en la otra, gritando «¡Manos arriba!» y dispuesto a disparar sin escrúpulo. Como me



temía, Bannister no secundó mi acción, sino que permaneció en su silla sin dar señales de vida.

La escena que siguió es indescriptible. Loco de rabia y de pena, desesperado al creer que había causado la muerte de mi amigo con una indecisión que ahora me parecía criminal, me arrojé sobre el grupo, que se había quedado atónito ante mi aparición, y empecé a disparar sin saber adónde, gritando como un energúmeno «¡Asesinos! ¡Asesinos!», y tratando de acoger a todos mis enemigos a un tiempo, mientras les cortaba la retirada. Pero alguien me cogió de un pie y caímos todos en un revuelto montón, mientras la pistola y la antorcha se escapaban de mis manos y una profunda oscuridad nos rodeaba.

En aquel momento, con un consuelo inenarrable, oí un disparo, cuyo estrépito me hizo comprender que provenía de la enorme pistola de Bannister, y al mismo tiempo la antorcha de éste se encendió, la mesa voló por el aire y pude ver que mi amigo se levantaba, mientras fuera se oía el silbar de varios pitos y la puerta del cuarto retemblaba bajo los golpes de mis compañeros. Todo mi empeño era alcanzar el

muro para impedir que cerrasen el boquete por donde habían entrado; pero cuando por fin pude llegar a él no encontré abertura alguna ni señales de cómo se había efectuado la misteriosa invasión.

Con un chasquido formidable, la puerta cedió por fin, y varios agentes penetraron con luces. En el suelo había un chino, muerto o atontado, y Bannister sujetaba a otro contra la pared y le propinaba unos cuantos puñetazos de legítimo estilo yanqui.

Pero el monstruo Hanoi Shan no era ninguno de ellos...

Cuando pudimos proceder a un examen detallado del lugar, nos esperaba una considerable sorpresa: el muro no presentaba señales de abertura, ni se notaba en él la más leve indicación del sitio por donde los asesinos habían huido.

El chino del suelo estaba muerto, y el otro, a quien Bannister había soltado, yacía también junto a la pared. Dejando a los agentes que los recogieran, Bannister y yo nos precipitamos escaleras abajo, y un minuto después, seguidos por los policías que había en la calle, golpeábamos la puerta de la tienda de Li-Hang-Fu, pared por medio, como he dicho, del hotel. Nadie contestó a nuestros golpes, por lo que no vacilamos en echar abajo la puerta, valiéndonos de una viga traída de una obra cercana, la cual utilizamos a manera de ariete.

Cuando conseguimos penetrar en la casa, reinaba en ella la soledad y el silencio. No nos quedó rincón por escudriñar, y, sin embargo, nada absolutamente encontramos que pudiera explicarnos cómo habían huido los criminales ni, cosa más extraña todavía, cómo habían conseguido introducirse en el hotel.

Mohinos y dejando ambas casas bien guardadas, fuimos a la Comisaría, donde nos esperaba Bertillón, así como el chino apresado vivo; el otro estaba ya camino de La Morgue. El prisionero se encerró en un mutismo absoluto, del cual no pudieron sacarle ruegos ni amenazas; sólo la mirada venenosa de sus ojillos de almendra y a veces la sombra de una sonrisa en sus labios delgados y crueles contestaba a nuestras respectivas preguntas.

Al día siguiente, muy temprano, Bertillón, a quien ahora obsesionaba la idea de hacer luz en el misterioso suceso, vino con nosotros a la casa del negociante y practicamos juntos un nuevo registro, con no mayor éxito que el primero. ¡El caso era realmente desesperante!...

La tienda de Li-Hang-Fu contenía el acostumbrado revoltijo de baratijas orientales: lacas, porcelanas, estatuillas de marfil, bordados, alfombras y tapices, etc., pero nada había entre ellos de gran valor y ni siquiera una alhaja o una piedra preciosa, a pesar de que sabíamos que Li se había dedicado al tráfico de joyas. La parte que constituía la vivienda propiamente dicha estaba casi desprovista de muebles: algunos colchones, dos o tres escabeles y una mesa coja fué todo lo que hallamos en las habitaciones.

Mientras tanto, varias razias habían producido una redada de siniestros personajes, cuya impasibilidad oriental desató más de una vez las iras de sus interrogadores; nadie sabía nada; nadie había visto nada, y el chino capturado continuaba tan mudo como siempre, sin que ninguno de sus compatriotas diera la más leve muestra de conocerlo ni siquiera de haberlo visto en su vida.

Y de repente, cuando ya el asunto había transcendido a los periódicos y París entero había los más sabrosos comentarios a costa nuestra, vino el desenlace del enigma, gracias a la penetración casi sobrehumana de nuestro jefe.

La pared medianera estaba dividida en tres espacios o paneles alargados, separados por molduras que iban desde la parte alta del zócalo hasta la cornisa. El fondo de estos paneles estaba decorado con pinturas al fresco, como era moda en la época de la construcción del in-

mueble, y varios sondeos habían demostrado que no era una pared maestra, sino de ladrillo y de escaso grosor, sin duda por haber sido ambas casas del mismo propietario y edificadas a la vez.

Lo decoraban grandes ramos de flores, hechos con estarcido, iguales en los tres paneles, crudamente coloreados. Una mañana, Bertillón contemplaba el muro atentamente, cuando le vimos dar un salto, al mismo tiempo que ahogaba un juramento.

—¡Ya lo tengo!—dijo—. Fíjese usted en esas flores rojas, Smeaton—añadió—, observe que no son exactamente iguales las del panel central a las de los otros.

En efecto, en el ramo del centro, hacia su parte alta, se notaban chafarrinones que no existían en los otros.

—Y fíjese usted que esas manchas rojas que ve usted no son manchas... ¡Son huellas de sangre!

—¿Huellas?

—Sí, huellas de un pie sangriento. Las pisadas de algún... que escapó herido.

—¿Cómo podía escapar pared arriba?—pregunté, estupefacto.

—Por la sencilla razón de que la pared no estaba vertical en aquel momento. Porque la pared se abre, se baja como una compuerta, ¿no dice usted que el espacio era como un escenario?

—Justamente; ¡como la escena de un pequeño teatro!

—¡Una escalera!—pidió Bertillón—. ¡Y un martillo!

Y encaramándose en ella, comenzó a golpear sin piedad la cornisa de escayola, que cayó en cascote a nuestros pies.

Pocos minutos más tarde quedaba al descubierto el ángulo formado por la pared y el techo, y entonces pudimos ver claramente que había un estrecho hueco entre ambos.

—Este es el secreto—dijo mi jefe—, este panel de la pared es un marco relleno de ladrillos y debe de estar encajado en la parte inferior. Veamos, veamos...

Con febril actividad siguió demoliendo la cornisa y luego las columnas simuladas que formaban los lados del panel, y en efecto, allí estaba la puerta, apoyada en lo alto del zócalo y encajando perfectamente en la abertura rectangular. Un examen del otro lado nos descubrió que tanto la cornisa como las columnas estaban sobrepuestas a la parte móvil y se movían con ella, disimulando perfectamente la juntura cuando estaba el panel encajado. Detrás de la cornisa se ocultaban dos poleas, y por ellas corrían cuerdas que iban a bajar por dentro de las columnas y a través del piso hasta la tienda, donde terminaban entre los mil cachivaches de la tienda de curiosidades. Bastó soltar estas cuerdas para que el panel se abriera y bajara hasta formar el suelo de aquel escenario improvisado que Bannister y yo habíamos visto.

Cuándo y cómo se construyó la trampa, lo ignoramos, y también de qué manera había llegado su existencia a la noticia de Hanoi Shan. Lo que sí se recordó entonces fué que algún tiempo antes un chino, que se decía negociante, había ocupado varios días la habitación número 14 del hotel de Amsterdam.

—Y—pregunté a Smeaton—¿cómo escaparon los criminales?

—No lo sé, amigo mío—me respondió—. Indudablemente por alguna salida que no conseguimos descubrir. Algún día se encontrará, cuando derriben la casa.

—¿Y Hanoi Shan? ¿Lo cogieron ustedes?

—Entonces, no. Fué más adelante, cuando ocurrió el caso de *La muerte perfumada*...

F. DE RETOGAR

En el número próximo comenzaremos la sensacional historia de

VIDOCQ

ladrón y policía, uno de los caracteres más alarantes y extraordinarios del mundo del hampa en el siglo XIX.

La escena que siguió es indescriptible



ESTRENO DE «YO HE SIDO ESPÍA»

Si la calificación de «acontecimiento cinematográfico» o «acontecimiento artístico» puede ser usada en la presentación de películas consideradas de categoría, en el caso presente el empleo de esta calificación no puede ser aplicado con más propiedad. Porque esta producción de la Gaumont-British tiene valoraciones de alto concepto espectacular y una trayectoria artística que dudamos se presenten realizaciones en su género que la superen. *Yo he sido espía* responde fielmente a las memorias que Marta Cnockhaert escribiera como consecuencia de las horas de angustiosas incertidumbres que padeció durante la Gran Guerra. Auténtica heroína del trágico episodio que sirve de argumento, trazó el escenario de este film con la emoción de lo que perdura a través del tiempo, con escalofríos de pesadilla. Un fondo de verdad vive y tiembla en el cañamazo de la trama, que con recios perfiles y acusada expresión de imágenes ha sido llevada a la pantalla.

Tema de espionaje, desenvuelto en un ambiente de amor y de fatalidad, motiva la aventura, de tipos bien definidos y observados, que evidencia la solvente compenetración técnica y artística de su realizador, Víctor Saville.

Yo he sido espía es la mejor película inglesa hasta la fecha y una de las mejores realizadas en 1933. En ella se reúne un conjunto artístico de calidad, compuesto por Madeleine Carroll, Conrad Veidt, Herbert Marshall, Edmund Gwoun y sir Gerald du Maurier.

LA MEJOR PELÍCULA DE ESPIONAJE,
DE AMOR Y DE FATALIDAD

YO HE SIDO ESPÍA

Una producción de la Gaumont-British, interpretada por

**Conrad Veidt, Herbert Marshall
y Madeleine Carroll**

Escenario de Marta Cnockhaert, la auténtica heroína que vivió el trágico episodio que sirve de argumento.

UN NUEVO ÉXITO DEL CINE

CALLAO



Los protagonistas de la película «Yo he sido espía», Conrad Veidt y Madeleine Carroll, en una escena de la realización de Víctor Saville, entrenada con extraordinario éxito en el Cine del Callao

Ritmo y acción ajustados al tono de la obra, de interesante intriga y ambiente que matiza la labor de Conrad Veidt, reflejando la psicología y estados anímicos de su personaje, en interpretación que lo incorpora al escaso grupo de actores del cinema con nervio y alma que pasan por la visión cinegráfica con emotividades de realidad. Madeleine Carroll, sensitiva y temperamental, encarna la heroína, compene-

trada en todo momento al ambiente emocional e inquietante de la fábula.

Una película extraordinaria por todos conceptos: por su técnica, realización y escenario, por su fuerte dinamismo y acción espectacular.

Esta producción de la Gaumont-British, presentada por Atlantic Films, fué seguida por el público con marcado interés, sancionando su proyección con un rotundo éxito.



Ramón Novarro en su papel de protagonista de la película «Una noche en El Cairo», la gran superproducción que se estrena el jueves en el suntuoso Capitol

«UNA NOCHE EN EL CAIRO», PRÓXIMO ESTRENO DEL CAPITOL

La suntuosa pantalla del Capitol anuncia para mañana jueves el estreno de la película *Una noche en El Cairo*, protagonizada por Ramón Novarro y Myrna Loy, dos figuras favoritas del público, cuyo prestigio son ya una garantía de acierto.

Anita Loos, la célebre escritora, adaptó al cine esta historia original de Edgard Selwyn, que encuadra una evocadora aventura en el Desierto, en la cual Novarro vuelve a encarnar

PANORAMA

(Nicolás M.° Rivero, 7)

¿Quiere pasar UNA HORA de agradable esparcimiento?

Visite este céntrico Salón.

Siempre, buen público y selecto programa.



CAPITOL

Mañana jueves, estreno de

UNA BELLA AVENTURA DE JUVENTUD Y AMOR

UNA NOCHE EN EL CAIRO

Ramon NOVARRO
MYRNA LOY

Metro-Goldwyn Mayer

uno de aquellos personajes poéticos y heroicos que tanta fama le dieron en anteriores producciones.

Las vestiduras de árabe armonizan con su estampa física, y el ambiente de la vida aventurera del Desierto, con su temperamento inquieto y vigoroso.

La fábula, que alcanza en algunos momentos un grado emocional enorme, y que intriga

Charlie Ruggles y Lionel Atwill en una escena de la escalofriante producción Paramount «El asesino diabólico», estrenada con gran éxito en el Colisevm

FIGARO

Mañana jueves, estreno

NOCHE DE TERROR

El más impresionante de los films de misterio

CIFESA - COLUMBIA



COLISEVM

Gran éxito de la escalofriante superproducción



Mateo Santos, director de «Popular Film»; Isa — Halmar, futura estrella del cinema español, y Juan Aliaga Zarzoso, director de «Cine-Art», a su llegada a Madrid, sorprendidos en el «hall» del hotel (Fot. Vide)

e interesa siempre, nos muestra todo lo inesperado de las rutas del Desierto, todo el misterioso encanto que posee y sugiere sus peligros.

Es decir, que los personajes actúan sobre un fondo original y atractivo, que subraya la acción, cuya intriga se sostiene hasta el último momento, con gran simpatía y momentos sentimentales.

La técnica responde a su feliz interpretación. Sam Wood nos presenta una sucesión de imágenes fielmente trazadas, que responden en

RESTAURANT CAPITOL

(PISO 8.º DEL EDIFICIO CARRION)



Excelente cocina. -- Exquisito servicio. -- Gran confort.

Almuerzo, 8 ptas. - Comida, 9 ptas.
Insospechado y magnífico panorama

Entrada: AVDA. EDUARDO DATO, 1



José Baviera, galán español, que ha acusado su personalidad artística en el film nacional «Alcalá», que en breve será estrenado en Madrid



PROXIMAMENTE



todo momento a la naturaleza del asunto y ambiente en que se mueven.

Enmarcan la acción unos números de música inspirada y melodiosa de Herbert Stothart.

Autor, director, intérpretes y músicos han aunado sus esfuerzos para conseguir una obra destacada, que el público recibirá—no lo dudamos—con caluroso aplauso

EL RODAJE DE «LA TRAVIESA MOLINERA»

El director D'Abaddie D'Arrast, encargado de animar en español, francés e inglés el film nacional titulado *La traviesa molinera*, está dando fin al rodaje de las últimas escenas.

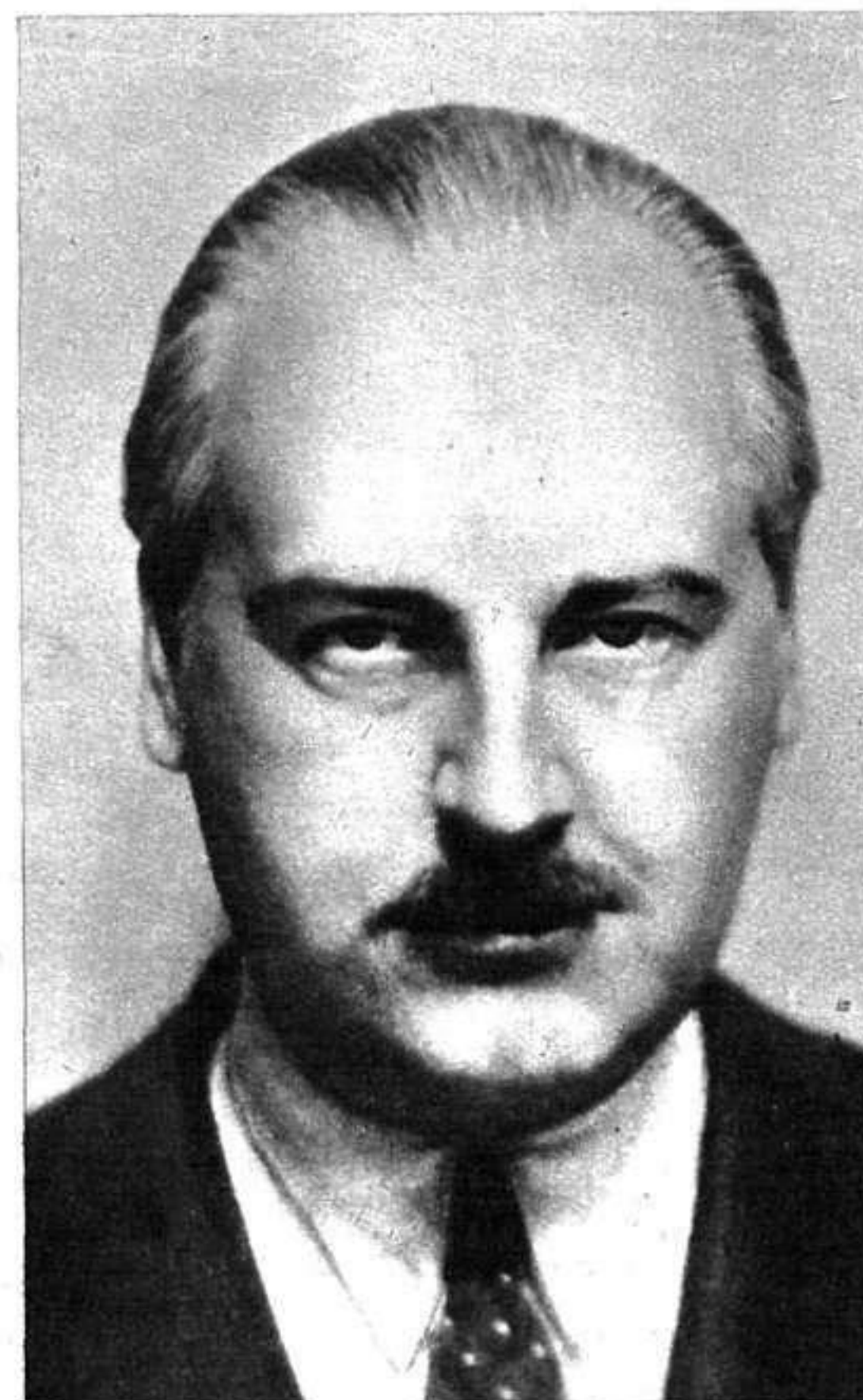
Actualmente se encuentra en Ronda, al frente del elenco, donde está impresionando varios

exteriores, con los que se dará por terminado el trabajo de filmación. Pero para empezar otro no menos paciente y escrupuloso, como el de seleccionar, medir, cortar y ajustar el negativo. El montaje del film, en suma.

La película quedará lista para su proyección dentro de un mes, y es de esperar que la cinta responda a la categoría artística de su director, D'Abaddie D'Arrast.

MATEO SANTOS

Se encuentra en Madrid nuestro amigo y compañero Mateo Santos, director de la revista *Popular Film*, que viene en gestión de asuntos cinematográficos, de gran porvenir en el desenvolvimiento de nuestra producción nacional. Le deseamos un satisfactorio resultado en sus gestiones, en cuya empresa triunfará plenamente, pues le avalan su gran prestigio cinematográfico y periodístico. Le acompaña don Juan Aliaga Zarzoso, director de *Cine-Art*, nueva revista profesional barcelonesa, que ha ve-



Georges de Randich, notable personalidad en el ramo cinematográfico, actualmente consejero delegado de la importante entidad Distribución Orphea Film, S. A., en cuyo cargo está poniendo de relieve sus grandes cualidades de organizador y de innovador en la industria del cinema

BILBAO

Gran éxito de la maravillosa producción en technicolor





Bela Lugosi en una escena del impresionante film de misterio «Noche de terror», que el jueves se estrena en el Cine Fígaro

nido a ocupar un puesto preferente en el mercado español.

Nuestro fraternal saludo a ambos compañeros, deseándoles una grata estancia entre nosotros.

NECROLOGÍA

Nuestro más sentido pésame a Fernando Vara del Río, gerente del Cine Tívoli, que pasa en estos momentos por la dolorosa desgracia de la muerte de su señor padre, persona estimadísima por cuantos frecuentaron su trato.

De todo corazón nos asociamos a la pena que embarga al señor Vara del Río, deseándole la resignación necesaria en tan triste trance.

BERNABE DE ARAGON

Los anuncios, como la lotería, pueden cambiar fantásticamente el rumbo de una vida.

**ANUNCIOS
POR PALABRAS**

**GRAN ÉXITO
del Cine de la**

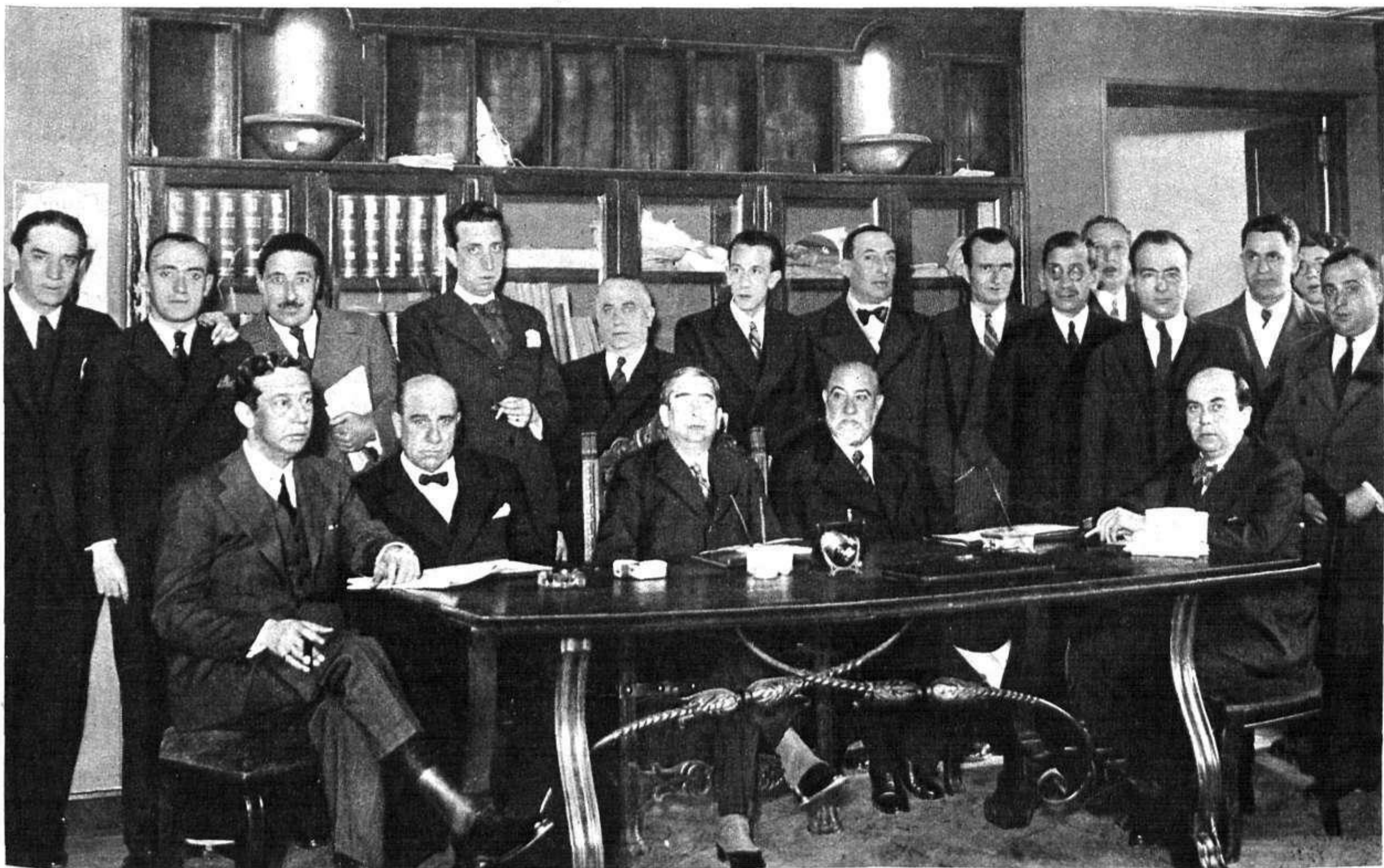
O P E R A

Selecciones Filmófono



He aquí el bello rostro, dulce y expresivo, de la estrella Gloria Stuart, que triunfa plenamente en «El hombre invisible», «El beso ante el espejo», «El infierno en vida» y «El pacifista», producciones de la Universal, que en breve serán proyectadas en la pantalla madrileña

El Comité Nacional del partido radical socialista independiente



El ex ministro don Marcelino Domingo presidiendo la reunión del Comité Ejecutivo Nacional del partido radical socialista independiente, para tomar acuerdos en torno a algunos aspectos del momento político

(Fot. Alfonso)

Farsas y farsantes



DON MANUEL LINARES RIVAS

El ilustre autor de «La Garra», que ha estrenado en Madrid su nueva comedia «En tierra de hidalgos»

DON Manuel Linares Rivas, por no querer ser menos que otros abastecedores de teatros, que conciben y orientan sus obras con la mirada puesta exclusivamente en la Caja de la Sociedad de Autores, ha pergeñado también

su correspondiente comedia política, en la que el matiz social es, según a lo que parece obligan las actuales circunstancias, la única razón de su existencia.

Siempre hemos tenido a don Manuel Linares Rivas por hombre discreto, administrador ducho de un ingenio zumbón e inofensivo, de buen galaico, y de una atrayente simpatía personal, y además con el necesario talento para sobresalir tanto en la escena como en la política, sin la ayuda de la fuerza de los apellidos. Logró desde el teatro algunas veces suscitar disputas domésticas y vivas controversias profesionales en bufetes abogadiles por la pícara curiosidad de buscar conflictos dramáticos en la red laberíntica de los artículos del Código Civil. En su calidad de político, las intervenciones en el desaparecido Senado, comúnmente circunscritas al escarceo y a la interrupción, a la agudeza momentánea que tanto menudea en los anales parlamentarios españoles, le granjearon cierta nombradía de hombre burlón e inteligente, que una tarde cualquiera, con un chiste o con una anécdota, turbaba la paz beatífica de la Alta Cámara, sin escándalo ni estragos, más bien con delectación, del conclave de prelados, terratenientes y vejestorios catarrosos. En su doble personalidad de autor teatral y de político, el señor Linares Rivas pudo conquistar, en los principios del siglo que corre, merced a benevolencias que tanto prodigamos, el título de imitador de Benavente en un sentido, y en otro orden el de aprovechado y simpático discípulo de su correligionario don Francisco Silvela, espíritu finamente cultivado, de un sólido aticismo florentino, que en las bajas luchas políticas supo siempre conservar, ingente e intacto, sin doblez y sin mancha, el penacho de sus escépticas rebeldías elegantes. Un núcleo de espectadores y periódicos, de los que no tenían pulso, según la acusación del propio autor de *La Filocalia*, colocó al señor Linares Rivas en las más elevadas jerarquías intelectuales.

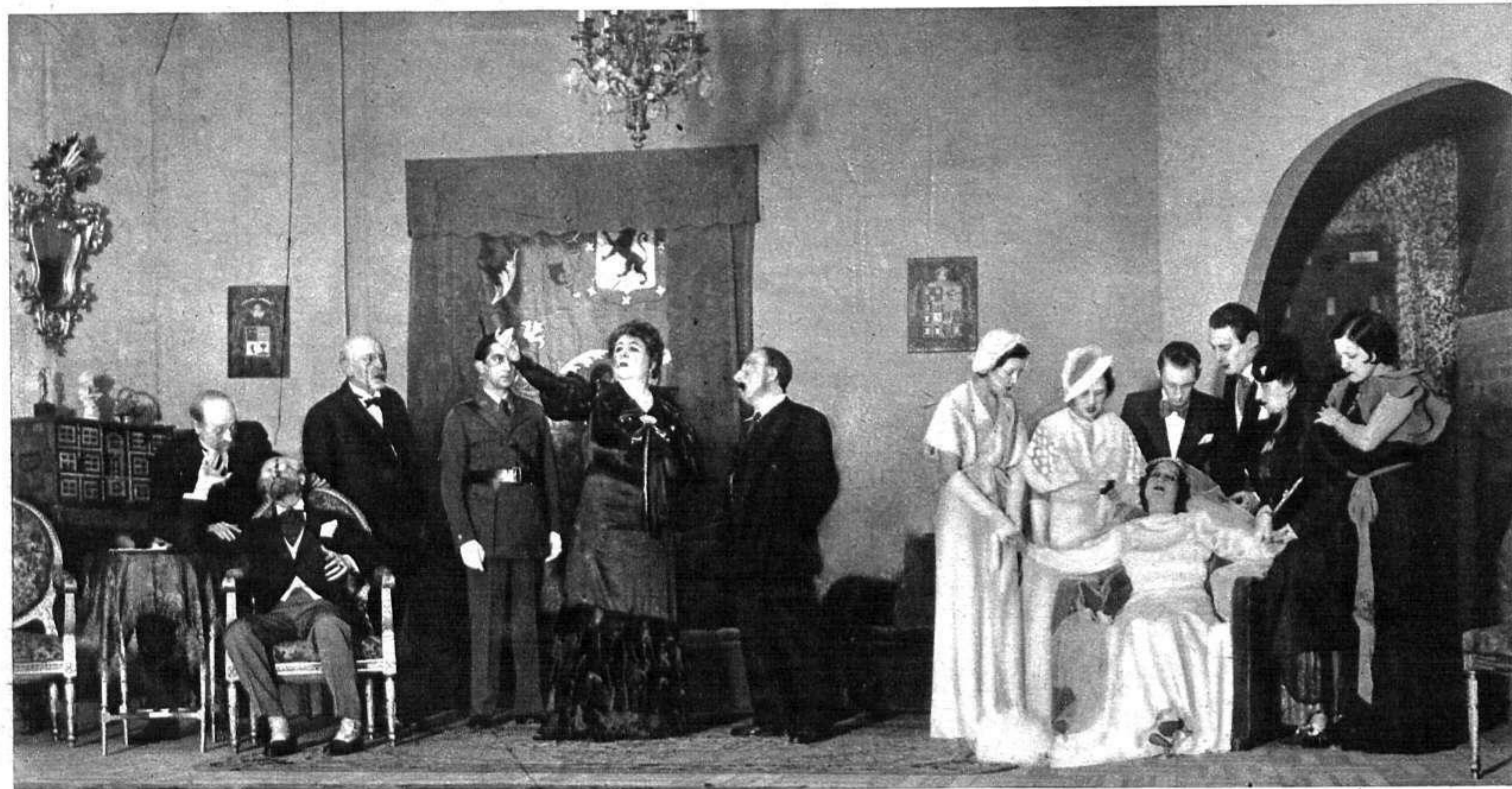
¿Con absoluta justicia? No es esta ocasión



DON LUIS MANZANO

Que ha obtenido un excelente éxito con el estreno, en Madrid, de su comedia «Antón Perulero»

para dilucidarlo, ni sirve para plantear el tema de la revisión de valores tan precisa, aunque no deja de ofrecer motivos sobrados el reciente estreno de la comedia, con que, al cabo de un largo período de silencio, pone don Manuel Li-



Jacinto Capella y José de Lucío acaban de obtener en el Teatro María Isabel un nuevo éxito con el estreno de su juguete cómico «Caramba con la marquesa», que los artistas del citado Teatro interpretaron con su habitual acierto. He aquí una de las más divertidas escenas de la nueva obra (Fot. Cortés)



La gentilísima bailarina Claudia Yonescu, con las segundas tiples de la Zarzuela, en uno de los números musicales de la nueva revista «Tres gallinas para un gallo». A la derecha, Perlita Greco, Galleguito y Ozores, en una escena de la nueva revista de la Zarzuela

nares Rivas término al ocio obligado de la pluma, y rompe, bravo y audaz, como en lejanos días, una lanza en pro de ideales amados.

Pero es que, salvado el respetabilísimo intento, *Por tierra de hidalgos*, ni como prédica ni como lección tiene la menor importancia. Y tampoco como obra teatral.

* * *

Las contumaces tentativas teatrales de don Luis Manzano, dignas de ser recibidas con simpatía por el talento y la firmeza en el propósito que revelan, no han cuajado hasta ahora de un modo total más que en *Doña Tufitos*, a cuyo triunfo irá también unido siempre el recuerdo de la ilustre Irene Alba. *Antón Perulero*, la comedia que Luis Manzano acaba de estrenar en el Teatro Caldeón, en la que existen con abundancia elementos para alcanzar el éxito grande y sin distinguos de ningún género, no llega al debido grado de perfección, porque el autor, falto de picardía o sobrado de honradez artística, vuelca enteramente sus amores y su celo de progenitor en una sola de sus criaturas escénicas, en la del comerciante, hasta dotarla de recia vida, y descuida, en cambio, el crecimiento de las demás, que así van apareciéndose al través de la obra cada vez más febles y decaídas.

La comedia, gracias al personaje aludido, atinadamente realizado, sería ya merecedora de alabanzas alentadoras; pero es que además hay que aplaudir el tono agradable de la obra, regido por una noble exaltación del buen proceder y de la rectitud de conducta, la viveza del diálogo, ajustado siempre a la situación, y parciales aciertos en los rasgos de algunas figuras en determinados instantes escénicos.

* * *

Tampoco ha resultado tan completo y satisfactorio como sinceramente quisiéramos el segundo estreno de la actual temporada en el Teatro de la Zarzuela. Medios no han faltado para que fuese otro muy distinto el resultado; pero el libro de *Tres gallinas para un gallo*, que ha adaptado de una obra francesa don Antonio Paso, el celebradísimo autor, no siempre reviste la gracia y la movilidad necesarias, y la música carece, por su parte, de números que



MANUEL ESPAÑOL DEL OLMO

Notable recitador, que ha obtenido recientemente un éxito excelente en el Teatro Español, en la interpretación de versos de los mejores poetas nacionales

(Fots. Cortés)

se apoderen con razón, por inspirados y alegres, del ánimo de los espectadores, habituados a partituras más felizmente logradas dentro del género frívolo, y que del escenario saltan, rápidas, al ambiente callejero.

En cambio, siempre serán pocos cuantos elogios se rindan a la Empresa, al simpático Paco Torres, que presenta *Tres gallinas para un gallo* con inusitada esplendidez en el decorado, de Asensi y Morales, y el vestuario de Antonio López, y a los artistas, especialmente Perlita Greco, Aurora Sáiz, Olga Arenas, Luisa Puchol, Anselmo Fernández y Mariano Ozores, sin olvidar, porque sería injusta la omisión, al profesor de baile, Manolo Tito, y al grupo de guapas y pimpantes muchachas del conjunto, que alcanzaron el éxito verdad de siempre.



Sucintamente, porque no hay margen para más, anotemos como remate de la crónica teatral de la semana el estreno, en el María Isabel, de *¡Caramba con la marquesa!*, juguete de Capella y Lucio, que cumple con sobrada holgura su misión de entretener y divertir.

Modestamente, los autores no se propusieron realizar otra. La han conseguido, repetimos, con diversas situaciones cómicas, chistes de todas marcas, rasgos de ingenio en el diálogo y cierto desenfado que no le va del todo mal a la ligereza del empeño, si se utiliza discreta y oportunamente, y el feliz resultado deja a todos satisfechos. A todos los que lleven la benevolencia a un grado máximo.

Encomendada la interpretación a los artistas meritisimos del Teatro María Isabel, los señores Lucio y Capella encuentran en ellos los más eficaces colaboradores, aunque sea lamentabilísimo verlos entregados a dar realidad escénica a personajes que se mueven constantemente dentro de lo absurdo y desconcertante.

PABLO PEREZ

* * *

Pompoiff y *Thedy*, nuestros admirables excéntricos, realizan ahora por Italia una brillante tournée. Ultimamente han actuado en Bolonia, Milán y Roma, donde el público les ha acogido con el mismo fervoroso entusiasmo y donde los graciosísimos artistas españoles han obtenido un verdadero triunfo. El arte personal de *Pompoiff* y *Thedy*, su gran vis cómica, su espontaneidad, han conquistado a nuestros compatriotas la adhesión del público italiano, tan excelente catador y tan justo crítico de los valores artísticos.

Madrid durante la semana



En la Asociación de Escritores y Artistas dió recientemente una conferencia sobre temas de la vida rusa doña Sofía Casanova. He aquí a la ilustre escritora al terminar su disertación, con algunos de sus oyentes (Fot. Alfonso)

Un atraco más... Un grupo de pistoleros asaltó una fábrica de embutidos, y encañonando a los dependientes se llevó la recaudación hecha en el día. He aquí la caja registradora, de la que los atracadores cogieron el dinero (Fot. Alfonso)



† Don Juan Usabiaga efectuando el reparto de premios a las alumnas distinguidas en los cursos de las Escuelas de Artes y Oficios (Fot. Piortiz)

Don Vicente Pérez Rodríguez, inspector de vendedores del diario «La Nación», que fué asesinado a tiros, el sábado último, por un desconocido en la calle del Clavel (Fot. Alfonso)



En la casa Pidoux, de la Gran Vía, fué abierta y robada, durante una madrugada, la caja de caudales, de la que los ladrones se llevaron cuatro mil pesetas. Los autores del robo bajaron la caja desde el primer piso, en que se encuentra la oficina, hasta el sótano, donde con palanquetas consiguieron abrirla. He aquí a los altos empleados de la Casa mostrando la forma en que fué hallada, por la mañana, la caja de caudales (Fot. Piortiz)



El estudiante Antonio Zárraga García, herido a tiros por un nutrido grupo de estudiantes cuando se hallaba, con otros compañeros de la F. U. E., en un local de esta agrupación, en la Facultad de Medicina (Fot. Alfonso)



La directora general de Beneficencia, señorita Clara Campoamor, con el comité pro-cunas de la Unión Republicana Femenina y las niñas a quienes han correspondido las cunitas adquiridas y equipadas con el donativo del alcalde, don Pedro Rico (Fot. Alfonso)



En una casa del barrio de la Ventilla, de Tetuán de las Victorias, los esposos Julia Barrena y Antonio Botas tenían frecuentes altercados, motivados por los celos, y en uno de éstos, el marido agredió a la mujer. Ella, exasperada, cogió de la cocina un hacha, con la que hirió gravemente al marido. He aquí a Julia Barrena y a los tres hijos del matrimonio, de los que se ha hecho cargo el padre de la esposa (Fot. Gust)



Don José Valdivia, director general de Seguridad, a quien el Gobierno ha concedido la Gran Cruz de la República, por su actuación durante el movimiento revolucionario de Diciembre (Fot. Campúa)



Don Jacinto Vázquez, jefe superior de Policía, a quien el Gobierno ha concedido la Gran Cruz de la República, por su actuación durante el movimiento revolucionario de Diciembre (Fot. Alfonso)

ESTRENIMIENTO
POLVOS LAXANTES
DE VICHY
 DE EL D^o SOULIGOUX
 DE GUSTO AGRADABLE
 SE TOMAN CON FACILIDAD
 EFICACIA CONSTANTE
 (EN TODAS LAS FARMACIAS)
 1, Quai Aulagnier, ASNIÈRES - Paris

En el tradicional concurso de carteles que todos los años celebra el Círculo de Bellas Artes para anunciar su baile de máscaras, ha sido concedido el primer premio al notable cartel presentado por Ricardo Summers, «Serny», con el lema de «Buenas noches, Genoveva» (Fot. Cortés)



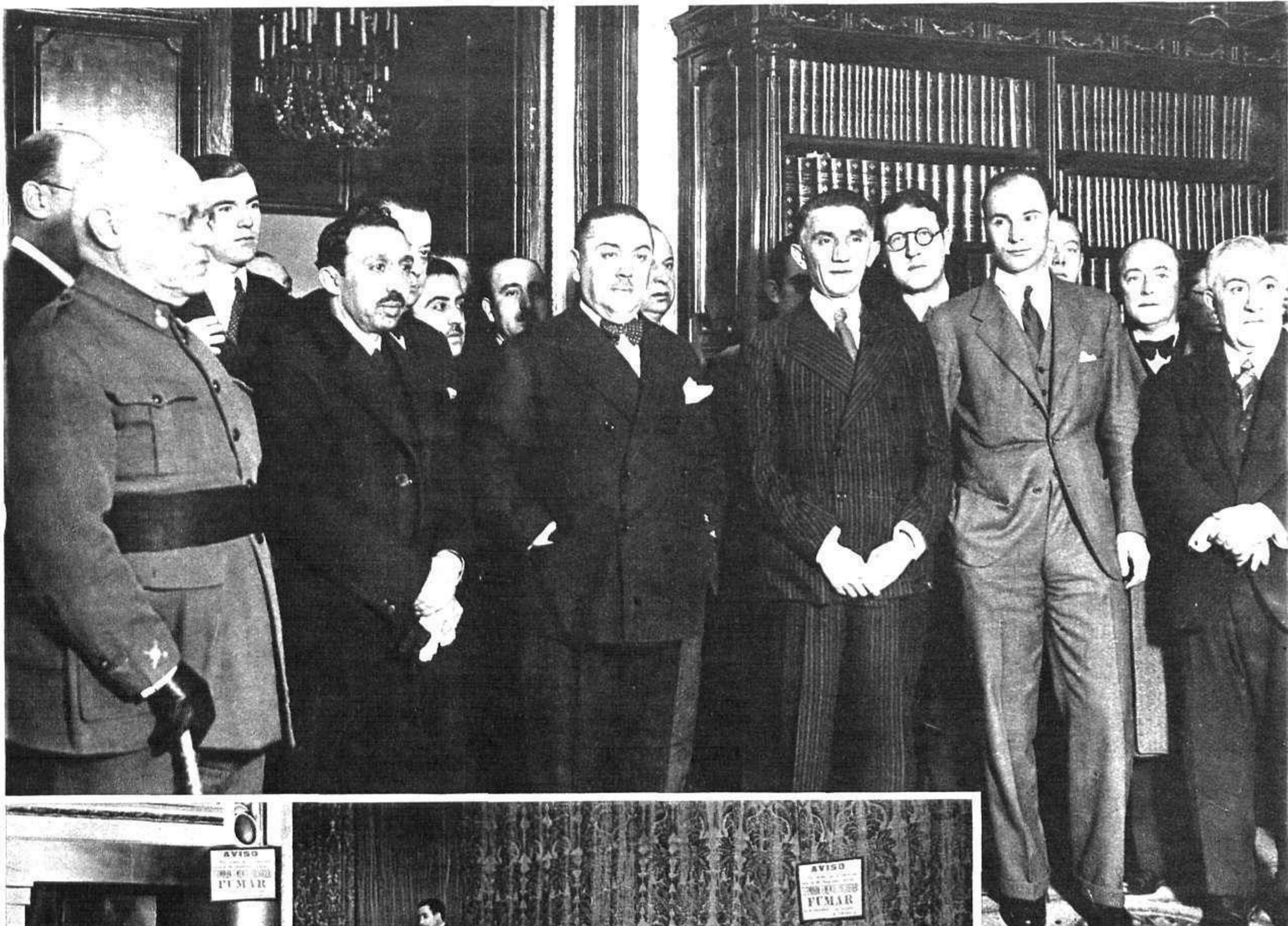
BAILE DE
MASCARAS
DEL CIRCULO DE BELLAS ARTES



Con los
EMPLASTOS
ALLCOCK

+ Marca Aguila +
 hay alivio pronto y seguro
 para los que padecen dolores
 de espalda y cintura, dolor al
 pecho, lumbago, clática, reu-
 matismo, etc.

Agentes en España:
 J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona
 Pesetas 1,50 por emplastro, timbre com-
 prendido.



Don Diego Martínez Barrio, nuevo ministro de la Gobernación, en el acto de toma de posesión de su departamento, con el anterior titular de la cartera, señor Rico Ayello, y los altos jefes del departamento señores Puig de Asprer, Pérez Mateos y otros
(Fot. Cortés)

Tres hechos de la semana, en Madrid

En el Teatro Victoria celebró la Asociación de Vecinos e Inquilinos de Madrid un mitin en que los oradores trataron de temas tan fundamentales para la vida madrileña como son la subida del pan, el aumento en el impuesto de inquilinato, la ley de alquileres y los abusos de las Compañías de Electricidad (Fot. Cortés)



La señorita Carmen Villanueva durante el discurso que pronunció el domingo último en el Cine de la Opera, en el mitin organizado por las Juventudes Tradicionalistas de España en pro de la amnistía. Tomaron también parte en el acto los señores Lucendo, Zaldivar, Elizarre y Lamamié de Clairac
(Fot. Cortés)





de las Exposiciones de Sevilla y Barcelona, de la Ciudad Universitaria de Madrid, etc., encargada de realizar el desarme moral (única base de un sincero desarme material). Ofrece una solución original al insoluble problema de las deudas de guerra, que tiene una responsabilidad tan grande en la crisis económica que destruye todos los pueblos.

* * *

Los estudiantes preparan una serie de manifestaciones para obtener la votación de la Ley-mensaje. Pedimos el concurso de todos a esta obra que a todos beneficia. Solicitamos la prestación y aportación, tanto moral como material, de los organismos, asociaciones, entidades e individualidades, así oficiales (Embajadas, Diputaciones, Ayuntamientos, etc.) como particulares (Sociedades estudiantiles, políticas, culturales; Empresas cinematográficas, radiofónicas, etc.). *Queremos banderas de todas las naciones*; jóvenes portadores de las banderas, equipos de escritores, oradores, lectores y distribuidores de manifiestos, octavillas con una publicidad al dorso, etc. Con el concurso de todas las Casas cinematográficas realizaremos un reportaje y un documental, que dará la vuelta al mundo.

Si sabemos hablar claro y fuerte, el Presidente Roosevelt, que conoce la necesidad de una revisión MORAL de los Tratados injustos que han destrozado a España y a Méjico, consagrará lealmente a la «Cruzada Mundial de Contra-guerra», capitaneada por España, los CIENTO TREINTA Y SIETE MIL MILLONES DE PESETAS de los créditos de guerra de los Estados Unidos, que no pueden ser pagados más que en servicios o en mercancías. Así será financiada la «Cruzada Mundial de Contra-guerra».

Por el Comité Central Estudiantil de la Liga Pro Paz Mundial, *Yveline Kahn, Luis S. Palomino, Fernando Coronado, Jesús Ayza.*

CONTRA LA GUERRA

De un vibrante manifiesto que nos remite un Comité constituido en Madrid para organizar la «Cruzada mundial de Contra-guerra», extraemos los siguientes párrafos, guiados por el afán de servir, en la medida de nuestros medios, a tan nobles propósitos

LA Liga Pro Paz Mundial, órgano de «La Contra-guerra», ha presentado a las Cortes una proposición de Ley-mensaje a todos los pueblos de la Humanidad. Este texto, firmado por todos los partidos, preconiza una Universidad Mundial de la II Civilización en los palacios

¿SUFRE USTED DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS?

SERVETINAL GUMMÁ

El extraordinario éxito del SERVETINAL en todas las diferentes enfermedades del estómago e intestinos, sus sorprendentes curaciones, aun en los casos más rebeldes a todo tratamiento, y por la satisfacción íntima del enfermo curado, entre sus familiares y amigos ha logrado que hoy día el SERVETINAL, mundialmente conocido, triunfe rotundamente en todas las esferas sociales.

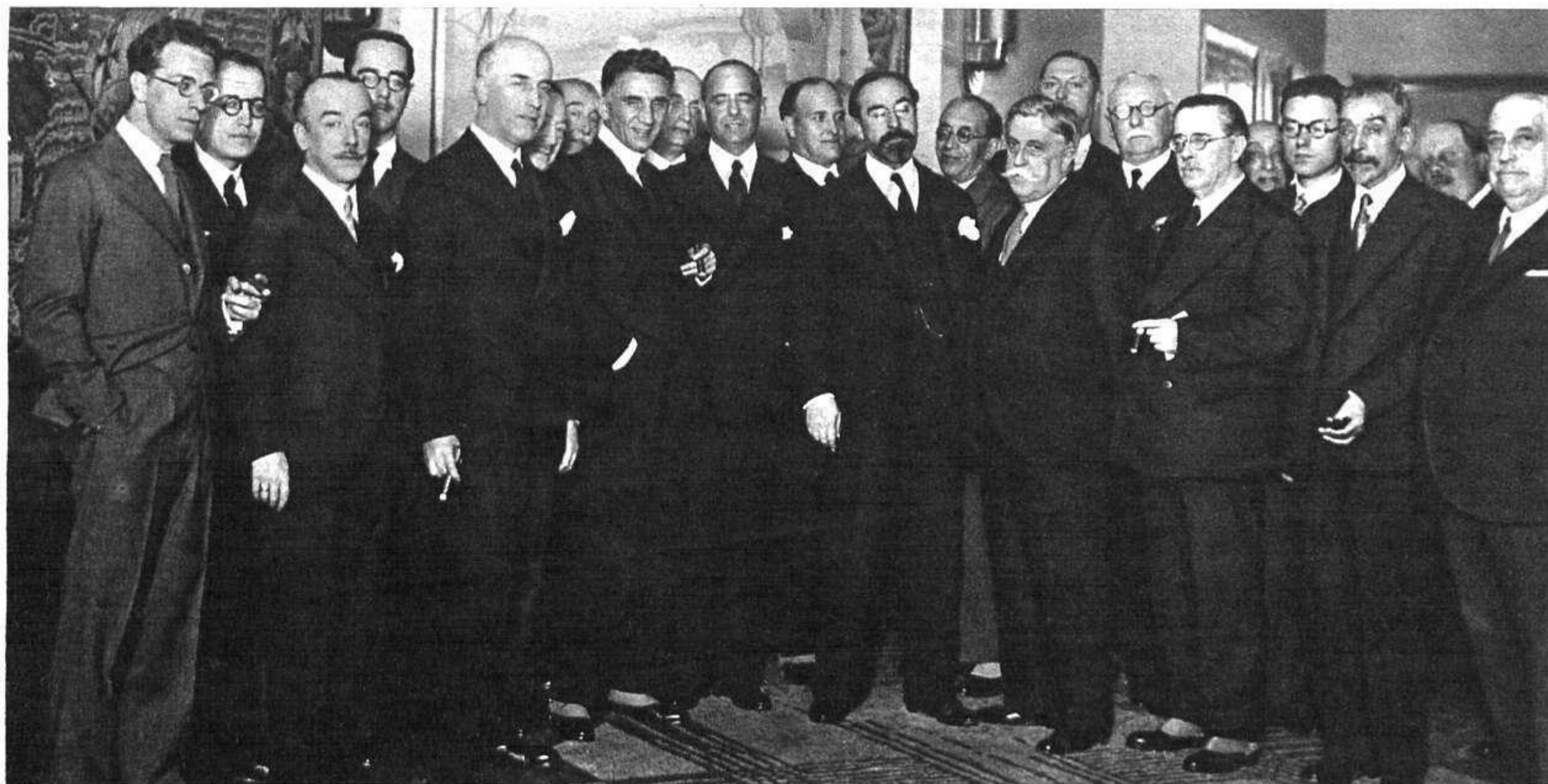
Ante la imposibilidad de dirigirnos a los millares de enfermos curados, y en particular a aquellos que nos remiten carta o certificado de curación, con la autorización que corresponde para publicarse en la Prensa, aprovechamos la extensa difusión de este periódico para testimoniarles, una vez más, nuestro sincero agradecimiento.

LABORATORIOS GUMMÁ

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado

Precio: 5,80 Ptas. (Timbres 0,30 incluidos) en Centros de Específicos, principales farmacias de España, Francia y Portugal, y en Madrid, Gayoso, Arenal, 2. Farmacia del Globo, Plaza de Antón Martín. Félix Borrell, Puerta del Sol, 5.

Actos y fiestas en Madrid y en provincias



Madrid.—Los señores Rico Avello, de los Ríos, Usabiaga, Lorenzo Pardo y otros, después del banquete con que fueron obsequiados por el Instituto de Ingenieros Civiles, con motivo de la inauguración oficial de este centro (Fot. Jarillo)



Cádiz.—Don José María Pemán, el ilustre poeta, en el acto de serle entregado el pergamino en que se le nombra presidente honorario de la Asociación de la Prensa de Cádiz (Fot. Iglesias)



Málaga.—El señor Pareja Yébenes, ministro de Instrucción Pública, entregando al inspector provincial de Sanidad don Honorato Nadal el álbum de homenaje que le dedican los médicos malagueños (Fot. Arenas)



La Coruña.—La señorita elegida «Miss Hércules»—en el centro—con sus damas de honor, después del festival en que fué elegida aquélla reina de belleza (Fot. Artus)



San Sebastián.—La carroza que figuró en la «tamborrada» infantil, organizada por la Sociedad Euskal Billera (Fot. Carte)

Al preludiar el año, llega a nuestras manos un nuevo libro de Elisabeth Mulder, poetisa excepcional, cuyos versos tienen aquel lirismo sereno y penetrante que tuvieron los vates místicos de la Edad de Oro.

Labor gratísima es la de comentar un libro de Elisabeth, ya que en sus páginas todo es diáfano y transparente, pues que la rima brota clara y limpia, como agua de fuente.

Paisajes y meditación titula la autora su último volumen, lo cual ha sido un verdadero acierto, ya que estas dos palabras glosan toda la desbordante belleza del volumen notable.

Meditaciones: recogimiento, placer anímico, quietud deseada por las almas que saben ver la belleza de los seres y de las cosas y saben cantarla.

Y no es que *Paisajes y meditaciones* nos haya sorprendido, ya que en su primer libro de versos, *Embrujamiento*, Elisabeth Mulder reveló ya como poetisa de altos vuelos. Mas, ¿por qué no decir que su último libro supera a cuantos lleva publicados la autora de *La canción cristalina*? Hay en este último volumen una sinfonía de color que nos deslumbra, por rimar con el alma que vibra en las estrofas de luz, en las que habla el corazón de la poetisa. ¿Por qué al cerrar el libro sentimos un algo de tristeza, de añoranza, de dulce melancolía?

Será que los versos de Elisabeth tienen saudades de lo presentido y jamás hallado. ¿Qué puede atormentar el espíritu de una mujer de belleza plena, de juventud radiante, que vive, como la princesita rubeniana, entre oros y tules?

Tal vez en ello se encierra el portento de sus rimas, inspiradas casi siempre en la melancolía. Así nos lo demuestran los siguientes versos:

LLUVIA

*Dedos de cristal, hilando,
palpan a la tarde fría.
Dedos de cristal, hilando,
rasgan niebla de agonía.*

*Palideces y nostalgias...
En la página del día,
dedos de cristal dibujan
rutas de melancolía.*



Elisabeth Mulder

Luego su tristeza se acentúa en esta estrofa:

*Y el corazón bebe su propio cáliz
en la certeza cruel de la verdad.
Y el alma tiembla, en la consciencia aguda
de su continuidad.*

En los versos de Elisabeth no se oye la música ruidosa de la alegría, sino que está llena de dulces acordes, de suaves armonías; no es el cascabeleo ensordecedor que hace florecer la risa en los labios, sino las notas dulces, penetrantes, de una sonata de Bach.

Es amor, es dolor, los sentimientos que imperan en *Paisajes y meditaciones*. Es serenidad y recogimiento:

*Serenidad. Ni un temblor
en el anochecer quieto y silente.
Las dos palabras cumbre: dolor, amor,
inmóviles y mudas en la paz del ambiente...*

Al cerrar este libro excepcional, bendecimos el dolor, la melancolía, la tarde gris, la lluvia y hasta la muerte, porque son el tema principal de los versos que integran el último libro de Elisabeth Mulder:

*Como fuera sencillo morir igual que muere
esta tarde de Mayo, donde se apaga un sol
adolescente y pálido que apenas enardece
el cielo tenue y joven que canta la estación.*

¡Hermosos versos tristes! Meditaciones llenas de nostalgia, joyas de la lírica contemporánea. Bastaría con que el libro constase sólo de *La mañana muerta* para calificarle de excepcional; pero contiene otros de idéntica belleza que el citado, tales como *¿Y no más?*, *Mar gris*, *Súplica*, *Alta noche* y cuantos integran *Paisajes y meditaciones*.

REGINA OPISSO



Otro enfermo curado con el ESTOMACAL BOLGA, sorprendido por el fotógrafo en el propio taller donde presta sus servicios.

*Hace dos meses que empecé a tomar
el Estomacal Bolga y ya soy otro
hombre. No me duele el estómago,
como de todo y digiero admirablemente
de estoy sinceramente agradecido*

Francisco Martínez

Si padece usted de frecuentes dolores de estómago, ardor, bilis, digestiones pesadas, acidez, vómitos, estreñimiento, etc. empiece a tomar desde hoy dos comprimidos de ESTOMACAL BOLGA después de cada comida.

A los pocos días de tomar el ESTOMACAL BOLGA se notará una notable mejoría que se irá acentuando hasta lograr la curación completa, por muy grave que sea su caso. El ESTOMACAL BOLGA, compuesto a base de 8 ingredientes en estado coloidal, no produce la caída o dilatación del estómago como sucede con el uso continuo del bicarbonato o la magnesia.

Para más detalles consulte gratis su caso con el grupo de especialistas que se hallan al frente de nuestro Laboratorio, dirigiéndose a Laboratorios BOLGA, Aribau, 90, Barcelona.

ESTOMACAL BOLGA

CAJA (5) PESETAS (timbre incluido)
En farmacias y centros de específicos



PUBLICITAS



Para conservarse bien es indispensable un baño frío cada mañana.



—Haré como que me baño; pero...



—¿Baño frío? La nariz ¡y...!

Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos

con las

Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho. Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evitense las imitaciones.

J. RATIE, Farmaceutico, 45, rue de l'Echiquier, Paris.

El frasco con folleto, 9 pesetas.

Deposito General para España: RAMON SALA, Calle Paris, 174, Barcelona. Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRELL. — Barcelona: SEGALA, Vicente FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL, ALSINA. — Bilbao: BARANDIARAN. — Valencia: GAMIR, GOROSTEGUI. — Sevilla: Angel FERRÉS, Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVED y CHOLIZ. — Cartagena: ALVAREZ Hermanos. — Oviedo: Drogueria CENAL. — Murcia: CENTRO FARMACEUTICO. — Albacete: MATARREDONA. — Santander: Perez del MOLINO. — Y principales farmacias.



NORDDEUTSCHER LLOYD BREMEN



PRINCIPALES LINEAS REGULARES
BREMEN - CHERBOURG (PARIS) - NUEVA YORK
con los supertrasatlánticos de 50.000 toneladas

"BREMEN" y "EUROPA"

Travesía atlántica solamente 4 y medio días

De SANTANDER, GIJON, LA CORUÑA y VIGO
Para HABANA, VERACRUZ y TAMPICO.

De LA CORUÑA, VILLAGARCIA, VIGO y LISBOA
Para RIO DE JANEIRO, SANTOS, MONTEVIDEO y BUENOS AIRES.

De BARCELONA para GENOVA, PORT-SAID, COLOMBO, SINGAPOORE, MANILA, HONG-KONG y YOKOHAMA.

CRUCEROS AL MEDITERRANEO, CABO NORTE, SPITZBERGEN, etc.

Pídanse itinerarios, prospectos y precios a

LLOYD NORTE ALEMAN

AGENCIA GENERAL MADRID

Carrera de San Jerónimo, n.º 33. Teléfono 13515

MIL PESETAS ¡CAZADORES!



al que presente Cápsulas de Sándalo mejores que las del Dr. Pizá de Barcelona y que curen más pronto y radicalmente toda las enfermedades urinarias. Cuarenta y cuatro años de éxito creciente. Premiadas con medalla de oro en cuantas Exposiciones se han presentado. Unicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca. Varias Corporaciones científicas y renombrados médicos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares. Farmacia del Dr. J. Bosch. Plaza del Pino, 6, Barcelona, y prales. Farmacias de España y América.

Enviando 4.50 en sellos ó por giro, se manda certificado.



Escopetas garantizadas desde 15 pesetas al mes. Hammerless finisimas de gran alcance y plomeo. Modelos económicos de gatillos a la vista, desde 25, 40, 50, 55, 65, 90 y 125 ptas.

Hacen falta representantes en todas las poblaciones libres.

Bicicletas calidad, desde 175 a 265; fonógrafos novedad, desde 129 a 220.

JOSÉ CRUZ MÚGICA. EIBAR

PUBLICITAS

(S. A.)

Administración de la Publicidad de

Prensa Grafica

Avenida Pi y Margall, 9, entresuelo. MADRID



¿QUIERE V. CRECER 8 CENTIMETROS?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso CRECEDOR RACIONAL. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Dirigirse:

Prs. ALBERT, Pi y Margall, 36, Valencia (España)

MODELO 7

MODELO 8

POR 25 PTAS SOLAMENTE, A TITULO DE PROPAGANDA

REMITIMOS CUALQUIERA DE estos MAGNIFICOS CRONOMETROS SUIZOS de pulsera EXACTOS - ELEGANTES - SOLIDOS

Mod. 7 - Irrompible, sin CRISTAL ni AGUJAS Ptas. 25 - Mod. 8, Con agujas y esfera luminosa, cristal irrompible Ptas. 25. - De bolsillo sin cristal ni agujas mod. 6, Ptas 15. - Idm. con agujas y esfera luminosa mod. 9, Ptas. 15. - Despertador de bolsillo, de gran utilidad, mod. 30 Ptas. 30. Soberbio reloj de sobremesa con esfera luminosa y despertador mod. D3 Ptas. 20. - Reloj de bolsillo EXTRA-PLANO, con agujas, caja cincelada de METAL FINO CROMADO inalterable mod. 15 Ptas. 25.

TODOS NUESTROS RELOJES ESTAN GARANTIZADOS 5 AÑOS

Los relojes de pulsera llevan su correa de cuero fino

Enviamos nuestros relojes a todas partes, FRANCO de PORTES y de EMBALAGE contra reembolso de su importe, garantizando su llegada en perfecto estado y a entera satisfacción. Mande su pedido HOY MISMO recomendándose de este periódico a los UNICOS distribuidores

CASA GINEBRA P. LARROCA 14 S.º SEBASTIAN

SULFHYDRAL

CHARLES CHANTEAUD

Preservación y Tratamiento

GRIPPE - ANGINA - BRONQUITIS

SEDLITZ

CHARLES CHANTEAUD

El Mayor

LAXANTE - PURGANTE - DEPURATIVO

Contra el Estreñimiento, la Jaquica, los vicios de la Sangre.

Se vende en las principales farmacias

BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO

NO SE ENTERAN NI PERJUDICA

Mandamos información reservada gratis.

Clínica Basté, Princesa, 13, Barcelona



Es pecado; pero no tengo más remedio que mentir...



—Duro es. ¡Ya lo creo! Pero hay que dar buen ejemplo.



—Has de cuidarte, papá, que los resfriados a tu edad...
(«The Passing Show», Londres)



NI ARRUGAS, NI PECAS

Ni manchas en la cara, ni huellas de viruelas: un cutis brillante, joven, sonrosado, tendrá siempre con el

AGUA VISNÚ

Se fabrica en tonos Blanco, Rachel, Moreno, Rosado y Ocre

PÍDASE EN TODAS LAS DROGUERÍAS

Remitiendo pesetas 8 a C. San Julián, calle Electra, 18, GIRON, lo recibirá por F. C. indicando, al hacer el pedido, la estación más próxima al punto de destino.

EL DOLOR

NO HACE ESTRAGO ALGUNO A LO QUE POR SABIA PRECAUCIÓN TIENEN EN CASA UN FRASCO DE

CEREBRINO MANDRI

ESPECIALIDAD NACIONAL

USOS

Una cucharadita con agua UNA, DOS o TRES veces, vence todo dolor. El reumatismo febril cura tomándolo TRES o CUATRO veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, OCHO o DIEZ días en cada mes.

Solicite prospecto al
LABORATORIO MANDRI

Provenza, 203
BARCELONA



NAVAJAS-AFEITAR

MARCA

DOS LLAVES



DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER AS.
SOLINGEN - ALEMANIA



OS PUEDO CEDER ALGUNOS...

porque tengo los precios fijos por serie. Pero no será necesario, pues si obedecéis mis consejos tendréis tantos adoradores como podáis desear. Cuando una va llegando a mayor cita los cabellos oscuros aumentan los años y roban la simpatía del rostro. Yo, que me di cuenta de esto admirando a las artistas rubias de la pantalla, siempre jóvenes y siempre fascinadoras, me di

CAMOMILA INTEA

a los cabellos, y la transformación fué maravillosa; mi cabellera, rubia ahora, da a mi rostro una luz nueva, tan suave, tan linda, que parezco haber vuelto a la adolescencia. Haced lo mismo, amigas mías, y os convenceréis de que la

CAMOMILA INTEA

es un talismán de juventud y de belleza; pero tened cuidado al comprarla, porque hay imitaciones que ponen un rubio falso y feo. Exigid siempre en las perfumerías la legítima marca INTEA, de toda confianza e inofensiva. Pedid folletos gratis a AURISTELA. Apartado 82, Santander.

Conservas TREVILJANO

LA REGLA

¿SUSPENDIDA?

Perlas FEML. — Farmacias

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

LO MÁS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a A. García. Alcalá, 85. Madrid. Precio: 17 pesetas.

REGALAMOS

Le obsequiaremos a Vd. con una preciosa MUÑECA "LENZI" de 74 cms. de alto, de calidad muy fina, a título de propaganda, sin hacer ningún desembolso de su parte. Recorte este aviso y remítalo con su nombre y dirección, y recibirá a vuelta de correo las instrucciones.

A. ISCLA P. García Hernández, 174, S.º, 1.º
BARCELONA

Teléfonos de Prensa Gráfica, S. A.: 57885-57884

TOS BRONQUITIS JARABE FAMEL ENFERMEDADES DEL PECHO

COLABORACION ESPONTANEA

“INOLVIDABLE”

¿Amor?... Ja... Ja... Ja...

A mi novia.

No porque nuestras vidas caminen por sendas
[deros
distintos y apartados de aquella ardiente fé,
que fué en lejanos tiempos, fervor de mis anhelos
mujer... ¡te olvidaré!

No porque el cielo injusto, separe nuestras
[vidas
y errantes nuestras almas, vagando por doquier
calor den a otros seres, y luz a otros destinos
mujer... ¡te olvidaré!

No porque amor le jures a quién te de su
[nombre
y ofrezcas de tus labios el cáliz a beber,
en vano fingimiento, que a ti misma te asom-
[bre...
mujer... ¡te olvidaré!

No porque maldiciendo mi nombre y mis
[venturas
en éxtasis de pena, te encuentre alguna vez,
culpando a mi cariño, tus grandes desventuras
mujer... ¡te olvidaré!

Mas no quisiera nunca, mirar en tu regazo
los hijos, que mis hijos debieron siem-
[pre ser...
Que entonces... aún haciendo mi corazón pe-
[dazos...
mujer... ¡te olvidaré!...

JUÁN CUALQUIERA

Legionario de la 2.ª Band.ª del Tercio

Te vi
te amé
y en tu pasado
no reparé.
Quizá perdí
yo la razón
mas te entregué
mi corazón.
Y tu me amastes
con gran locura
virgen o impura
infel mujer.
Y yo te quise
con gran cariño
mas, como un niño
pronto lloré.
Es que te fuiste
es que marchaste
y me dejaste
sin tu querer

y desde entonces
quedé muy triste
¿por que te fuiste?
dime: ¿por que?
te di cariño
te di mi vida
con mis abrazos
te di calor
mas, te marchaste
mujer ingrata
y ya... no creo
en el amor.

JOSÉ BALBOA DE SANDOVAL

UNA SOMBRA...

Para mi amigo Justo Blesa...
por si sabe algo.

¡Pobre flor de pecador! Mis versos en tu oído,
son amargas saetas y viejas melodías
que tienen el encanto de muertas alegrías,
y de dulces recuerdos envueltos en olvido.

Apenas si recuerdo aquel nombre adorado
que en mis labios mil veces se trocó en oración,
y que aún lo pronuncio con la sagrada unción
del alma que suspira por el bien anhelado.

No queda de ti nada; ni la más leve brisa...
Se ha fundido en mi pecho, con mi llanto, tu
[risa;
y tu amor, se confunde con mi acervo dolor...

Solo sé que has vivido, pues mi labio te
[nombró;
comprendo que ha pasado por mi vida una
[sombra,
y que esa sombra vana, se llamaba el Amor.

A. SÁNCHEZ MIRAVETE

Colaboración espontánea ADVERTENCIA

Al reanudar esta sección de COLABORACION ESPONTANEA, a insistentes requerimientos de muchos de nuestros lectores, hemos de advertir que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achachen culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN

Calor vital
a su disposición en todo momento
Sin fuego, sin electricidad, sin agua
caliente, aseo, sin molestias ni pe-
ligro alguno, usted puede obtener
en el acto el calor naciente, verda-
dero calor vital, a la temperatura
que necesite.
RADIO-CALOR es un invento espa-
ñol que se ha hecho famoso en el
mundo. Usted debe conocerlo.
Aparte los casos de enfermedades
graves como pulmonías, gripe,
bronconeumonías, post-operacio-
nes, etc. en los que RADIO-CALOR
ha decidido muchas veces el curso
favorable de las mismas, está indi-
cado en otras muchas aplicaciones
de carácter local.
Pregunte a su médico por RADIO-
CALOR, premiado con medalla de
oro en la Exposición Internacional
de Sonidad de Madrid 1933.

RADIO CALOR

Saquitos produciendo 150 horas
de calor a Ptas. 3
Saquitos produciendo 100 horas
de calor a Ptas. 2'15
(timbres incluidos)
En farmacias, ortopedias y
grandes establecimientos

PRODUCTOS PYRE FABRICACION NACIONAL

CANARIOS FLAUTAS



Cantando las más
melodiosas cancio-
nes, los remite garan-
tizados la más anti-
gua y acreditada
**Casa Badia, Vía
Layetana, 63,
Barcelona.** Aves,
pájaros y animales
de canto y lujo. Pe-
did catálogos gratis.

EL ESPÍA POLÍCLOTA



Por fin estos canallas me han cogido;
pero yo les he llamado cochinos en se-
senta y ocho lenguas y dialectos.

(«Appel», París)

Lea usted los domingos
crónica
30 céntimos ejemplar

EL THERMOGÈNE
es la huata que engendra
el calor y combate los
**RESFRIADOS, DOLORES
Y REUMATISMOS**

LA REGLA
SUSPENDIDA
volverá rápidamente y
sin peligro con **PER-
LAN FEMI.** De venta:
Dr. Andreu, Segalá y
Farmacias. Se manda reserv. por correo certificado enviando pese-
tas 14.50 al concesionario BASTARD, calle Pablo Iglesias, 13.
BARCELONA.

PRENSA GRAFICA
Apartado 571
MADRID

ALGUNOS NOS IMITAN
NADIE NOS IGUALA
LOS AUTÉNTICOS
CRONOMETROS Y
TAQUIMETROS SUIZOS
ESTOS ÚLTIMOS MIDEN
TIEMPOS HASTA 1/51 DE
SEGUNDO Y VELOCIDADES
HASTA 240 KMS. POR HORA
Pasenlos HOY MISMO su estimado
pedido, mencionando este periódico
¡¡ NOS LO AGRADECERÁ TODA LA VIDA!!

GARANTIZADOS 6 AÑOS
PESETAS 10

COMO PROPAGANDA
LOS SERVIMOS FRANCO
DE PORTES, CONTRA RE-
EMBOLSO DE SU IMPORTE

1º DE BOL-SILLO SIN CRISTAL
NI AGUJAS Ptas. 10-20 SIN
LAR DE PULSERA Ptas. 20
3º MAGNÍFICO CRONOMETRO
DE BOL-SILLO FANTASMA Ptas. 24
4º CRONOMETRO TAQUIMETRO
DE BOL-SILLO Ptas. 19-50 CRONO-
GRAFO TAQUIMETRO DE PULSE-
RA Ptas. 26-67 ELICANTISIMO MODELO
PARA SEÑORITA Ptas. 19.

ESTABLECIMIENTOS DE RELOJES SUIZOS: APARTADO 154: SAN SEBASTIAN

Teléfonos de PRENSA GRAFICA, S. A.: 57885, 57884

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera. Badalona.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AVICULTORES.—Disponibles: 51 razas gallinas:—20 razas conejos (Castorex.—Rex). Huevos para incubar. Polluelos.—Propietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

AMPLIACIONES fotográficas. Casa especial para los que se dedican hacerlas a plazos y al contado. Considerables descuentos. Gausi, Pelayo, 38. Barcelona.

AMPLIACIONES, negro, sepia y en colores, especialidad Foto-Oleos. Fermin Fransoy. Boggiero, 48. Zaragoza.

CANARIOS flauta legítimos alemanes, desde 30 pesetas. Flauta de España desde 17 pesetas. Envíos garantizados. Gottfried Dauer, Canuda, 39, Barcelona.

CANARIOS Musik Seiffer. Primeros premios 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933. Criaderos Cors, Sta. Coloma Farnés (Gerona).

DESEA arrendar cortijo tiempo oportuno, Miguel Florit (Mallorca), San Juan.

ELEMENTOS Peña «Bon Humor» desean relacionarse con señoritas. Fines matrimoniales. Mandar fotografía. Dirigirse: Café Llobregat. Puigregat (Barcelona).

FALTAS de ortografía? Las evitará usted estudiando la «Ortografía Iglesias». La más fácil y práctica. Reglas muy comprensibles, 122 ejercicios, numerosos ejemplos. Ocho pesetas en librerías. Contra reembolso, 8,75. «Magister», Puerta Angel, 23, Barcelona.

FABRICACION de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concédense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matths. Gruber, Bilbao.

HIPNOTISMO, influencia personal, sugestión, ocultismo e ilusionismo. Enseñanza por correo. Escribid: Estudios Psíquicos. Apartado 1.248. Barcelona (sello).

HOMBRES: Gomas, artículos higiene. Catálogo gratis. Casa Neverrip. Tetuán, 42.

IMPORTANTISIMO folleto secretos sorprendentes, remito gratis. Apartado 107, Palma Mallorca.

LIBRO «Para evitar el embarazo». Reembolso, 2,50. Gishert. Atocha, 46.

OFREZCO comisión 50 % viajeros, representantes artículos corrientes. Manuel Alepuz. Valencia.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas». Avenida Pi y Margall, 9, entlo.

OJO! Contra envío pesetas tres o reembolso remitimos veinte magníficas novelas. Editorial Cy. Consejo Ciento, 128, Barcelona.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibireis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay médico especialista. General Pardiñas, 12. Teléfono 60936.

PELUQUEROS! Para elaborar colonia extra 1,50 litro. Dirigirse: Esencias Alemanas Wagner. Cervera (Lérida).

SELLOS 1.000 diferentes partes América del Sur. Pesetas 10. J. Cuadras, Plateria, 61-63, 3.ª, 3.ª, Barcelona.

Viuda mejicana, 500.000 duros renta; huérfana, defecto físico, 400.000. Otras bellísimas desean casarse. Dirigirse: Club New York (Oporto).

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

Una nueva era de belleza

R Un nuevo tipo de mujer bella se esparce hoy por el mundo entero. Es una hermosura distinta, que sobresale de las demás, muy original y muy moderna, que lleva un «caché» propio, por el uso de los célebres

POLVOS DE ARROZ RISLER



Una Belleza Risler (una mujer que hermosea su rostro con los Productos RISLER), es aquella que a todas horas, de día y de noche, ostenta un cutis fino, suave, mate y afelpado, sin brillantez ni grasosidad y sin tener que recurrir a un constante maquillaje. Una sola aplicación de los famosos POLVOS DE ARROZ «RISLER» basta para todo el día y es suficiente para que Vd. sea también **Una Nueva Belleza Risler**.

THE RISLER MANUFACTURING Co. New York-Paris-London

EDICIONES ELEGANTES Y MODERNAS

Con los procedimientos gráficos modernos (los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte), usted aumentará el encanto y la belleza de sus publicaciones, así como también la eficacia de todos sus impresos de propaganda. Tratándose de grandes tiradas, no inferiores a 10.000 ejemplares, en nuestros talleres le haremos toda clase de impresos artísticos, modernos y de refinado buen gusto, tanto en hueco como en tipografía: negro o colores

Consulte por carta o por teléfono a

Apartado 571
Teléf. 57885

Hermosilla,
número 73
MADRID

PRENSA

NÚMEROS
EXTRAORDINARIOS
DE PERIÓDICOS
REVISTAS
TARJETAS POSTALES
CATÁLOGOS
FOLLETOS
ETC.

GRÁFICA

(S. A.)

Hombres Impotentes

afectados por la edad, los excesos o la enfermedad adquieren nuevas fuerzas Tomando las célebres

GLOBULOS ROMON

Tratamiento científico rápido, activo e inofensivo
Precio: Doce cincuenta el frasco
Laboratorio ROMON, 6, r. Bidaína, PARIS
Farmacia de Santo Domingo, MADRID
Casa Segala, BARCELONA

TALLERES DE PRENSA GRAFICA, S. A., HERMOSILLA, 73, MADRID

"APRENDA RADIO Y TELEVISIÓN"

**Gane
de
200 a 300
Pesetas por Semana**

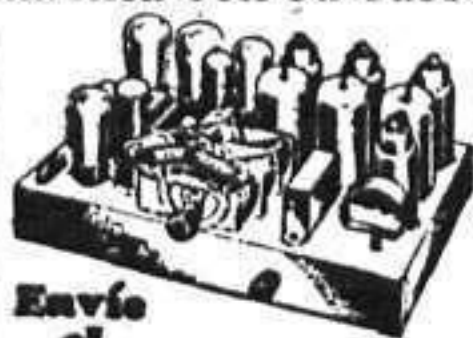
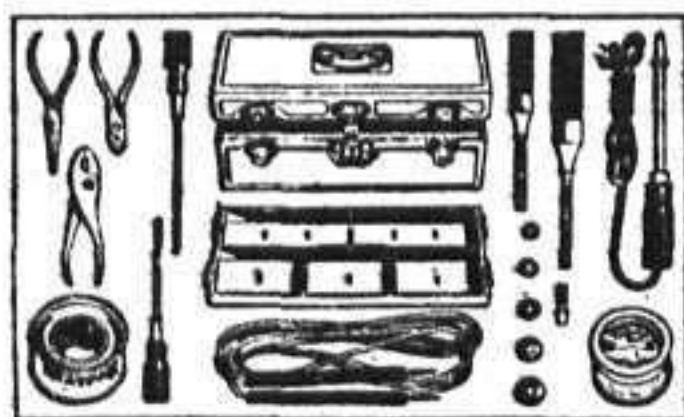
Lo prepararé a Ud. en su propio hogar, durante su tiempo libre, para un trabajo de Radio muy bien pagado. Le enseñaré todas y cada una de las aplicaciones del Radio: Servicio de Receptores, Televisión, Películas Sonoras, Onda Corta, Difusoras, etc., etc.

Mi famoso sistema de Tareas hace el aprendizaje muy fácil. No necesita experiencia previa



o preparación especial. Le ayudaré a ganar dinero mientras estudia. Servicio de Empleos gratuito. Mande el cupón pidiendo mi libro gratis "Brillantes Oportunidades en Radio."

GRATIS Radio de 8 Bulbos para C.A. y Herramienta Con Su Curso



Envíe el Cupón

**GRATIS
Este Libro**



Sr. C. H. MANSFIELD, Presidente
Instituto de Radio
1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., E.U.A. P.23.

Envíeme su libro Gratis "Oportunidades en Radio" y la prueba de como puedo obtener un trabajo Bien Pagado.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

Provincia _____

Las Viejas Enfermedades de la Orina



se curan definitivamente con el
JUGO de PLANTAS BOSTON

En los Catarros agudos y crónicos de la vejiga; arenillas, mal de piedra y orinas turbias; inflamaciones agudas y crónicas y estrecheces de la uretra; hemorragia aguda o crónica; gota militar; inflamación de la próstata; retención de la orina y necesidad frecuente anormal de orinar; dolor de riñones y bajo vientre, etc., los resultados son sorprendentes e inesperados.

¡Interesantisimo! Pida gratis y franco de portes el folleto "Un remedio que cura" de Boston, al Depositario Segalá, Rambla Flores, 14 - Barcelona. Venta en las principales Farmacias de España.



El pañuelo sobre la boca no os evitará un resfriado

Cuando sale Vd. del teatro, del cine o de cualquier local cerrado y muy concurrido, después de haber estado respirando durante algunas horas una atmósfera cálida y viciada, sus vías respiratorias están en las mejores condiciones para contraer unas anginas o cualquiera otra infección al ponerse en contacto con el aire fresco del exterior.

El taponamiento de la nariz o de la boca por cualquier medio que se practique resulta molesto y absolutamente ineficaz. Sólo dejando disolver lentamente en la boca

una pastilla de

FORMITROL

conseguirá Vd. el máximo de seguridad contra el contagio dentro del local, y de protección contra los efectos del frío y de la humedad en el exterior.



Desinfectan la boca y la garganta.

Se venden en todas las farmacias del mundo.

UNA MANGA IMPROVISADA, por Bluff

